

Л. Ф. ЦУРКАНУ

СОЛФЕЖИУ



СОЛФЕЖИУ

Мануал пентру школиле
медий ши примаре де музика

Алкатунтор Л. Ф. Цуркану

Кишинэу «Лумина» 1984

*Апробат де Министерул Културий ал
РСС Молдовенешть*

Речензент — Загорский В. Г., профессор,
лауреат ал Премииул де Стат ал РСС Молдовенешть,
артист ал популуй дин РСС Молдовеняскэ

КАПИТОЛУЛ I

Модуриле мажор ши минор натурале ши трептеле лор.
Мэсуриле симпле бинаре ши тернаре ($\begin{smallmatrix} 2 & 2 & 3 \\ 4 & 8 & 4 \end{smallmatrix}$).
Резолваря терцелор марь ши а трисонулуй де S, S₆, S₄⁶.
Мелодий пентру солфежиере.

Лекция 1

Гама До мажор ши трептеле ей. Мэсуриле симпле бинаре. Резолваря терцелор марь ши а трисонулуй де S, S₆, S₄⁶. Солфейий.

1. Кынтаць гама До мажор натуралэ асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

C dur



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

C dur



3. Кынтаць ын тоналитатя До мажор натуралэ терцеле марь ши S, S₆, S₄⁶ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши апой резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя До мажор натуралэ терцеле марь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши S, S₆, S₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

КЫНТЕК ДЕ ЛЯГЭН

Moderato 1

mp

КУ СОРКОВА

Moderato 2

mf

ПЛУГУШОРУЛ

Moderato 3

p

ПЛУГУШОРУЛ

Moderato 4

mp

КЫНТЕК ДЕ ЛЯГЭН

Moderato

5



ПЛУГУШОРУЛ

Moderato

6



СЕМЭНАТУЛ

Moderato

7



ФЛОРЬ ДЕ МЭР

Allegretto

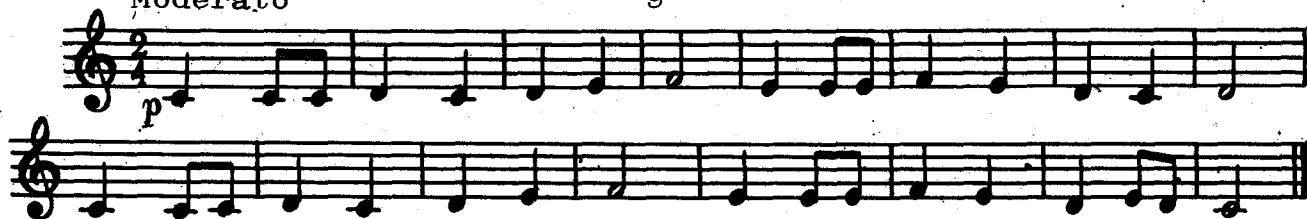
8



ПЭСЭРИКА

Moderato

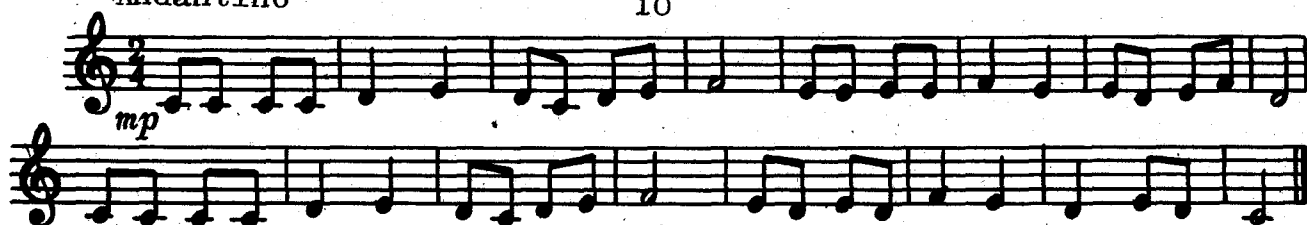
9



Andantino

10

М'А ТРИМИС МЭЙКУЦА



ФРУНЗУЛИЦЭ ВЕРДЕ

11



Allegro

12

РУСЯСКА



ПЛУГУШОРУЛ

Moderato

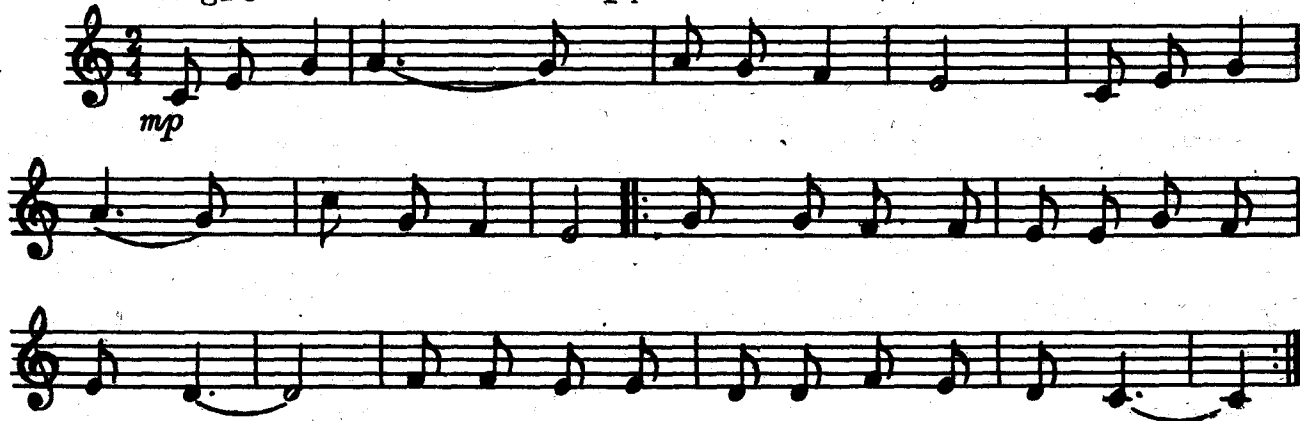
13



ФРУНЗЕ ВЕРДЕ СЭЛЧИОАРЭ

Allegro

14



ФРУНЗУЛИЦЭ ВЕРДЕ

Allegro

15



РЫНДУНИКА

Moderato

16



Allegro

17



ПЭДУРЕ ВЕРДЕ, ПЭДУРЕ

Vivo

18



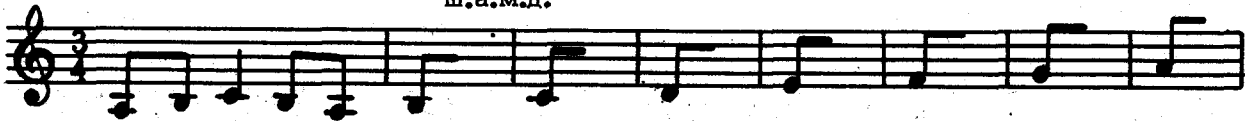
Лекция 2

Гама ла минор ши трептеле ей. Мэсуриле симпле бинаре ши тернаре. Резолваря терцелор марь ши а трисонулуй де S, S₆, S₄⁶. Солфежий.

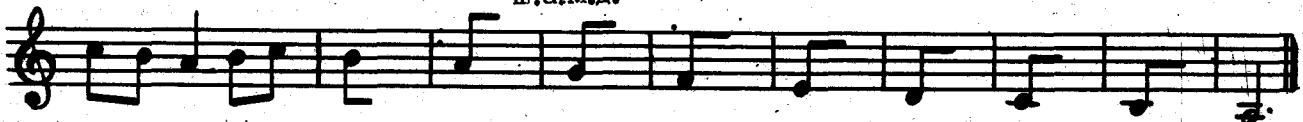
1. Кынтаць гама ла минор натуралэ (асчендентэ ши десчендентэ) пе урмэ-
торул мотив:

a moll

Ш.А.М.Д.



Ш.А.М.Д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

a moll



3. Кынтаць ын тоналитатя ла минор натуралэ терцэле марь ши S, S₆, S₄⁶ де жос ын сус ши де сус де жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя ла минор натуралэ терцэле марь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши S, S₆, S₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

ИНИМЬОАРЭ КУ ЛЭКАТЭ

Moderato

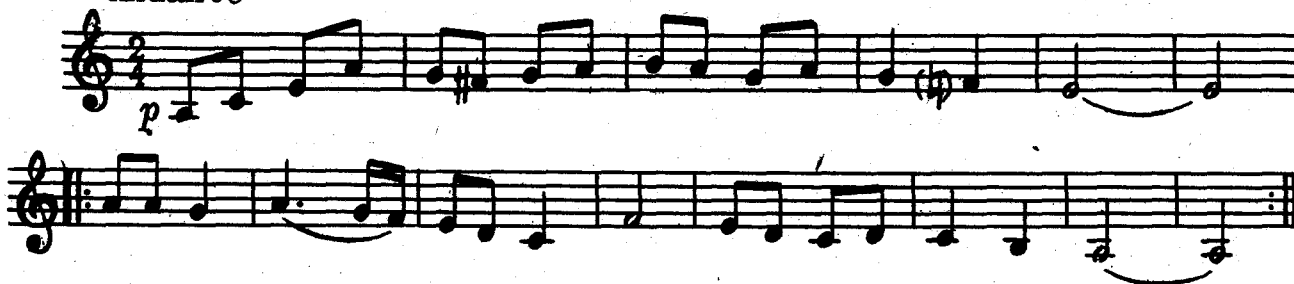
19



Andante

20

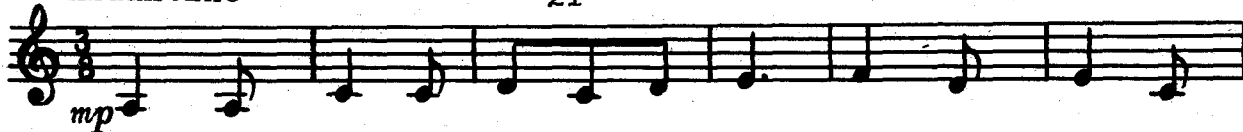
ПЭСЭРИКА



Andantino

21

ФА МАРИЦЭ



Allegretto



Нотэ. Мелодииле ши гамеле сау фрагментеле лор, каре сынт greu де интонат, деоарече депэ-
шеск лимителе диапозонулуй уней арумите вочь, се транспун респектив ла октава супериорэ
сау инфериорэ.

ЛА НИСТРУ, ЛА МЭРЖИОАРЭ

Andantino

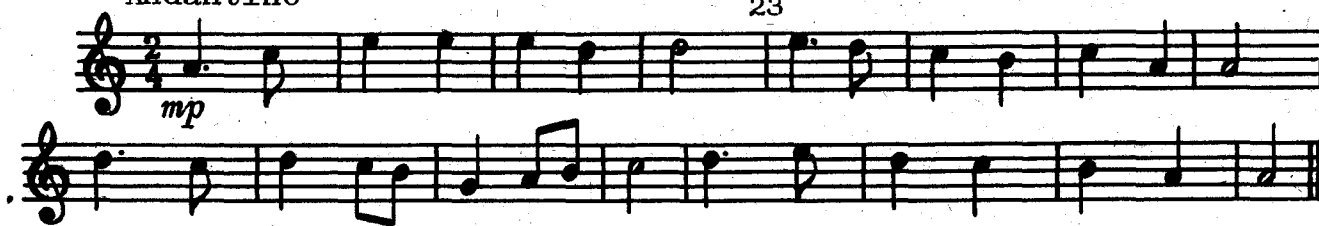
22



КУКУШОР КУ ПАНЭ СУРЭ

Andantino

23



КУМЭТРИЦА

Moderato

24



КЫНТЕК

Andantino 25

p

ОСТРОПЭЦУЛ

Allegretto 26

mp

ХОРА

Moderato 27

p

Moderato

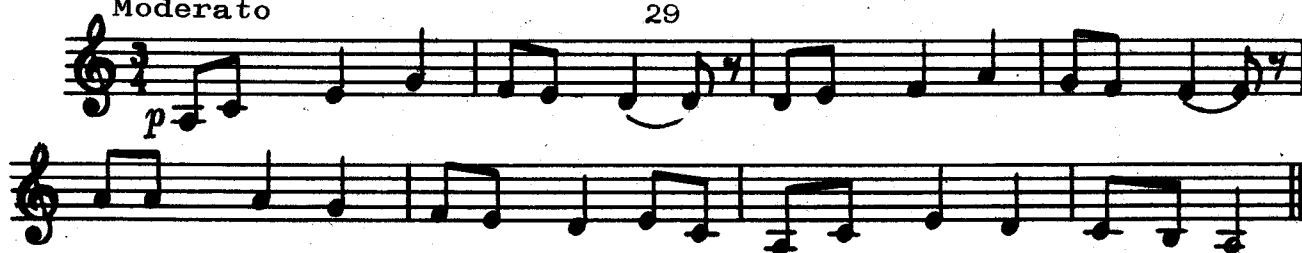
28



ПЕ КАСА ЛУИ ИОНИКЭ

Moderato

29



КАПИТОЛУЛ II

Модуриле мажор ши минор ши вариетэциле лор.

Модуриле популяре диатониче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре ши тернаре $(\begin{smallmatrix} 2 & 4 & 3 & 3 & 6 \\ 4 & 4 & 8 & 4 & 8 \end{smallmatrix})$. Резолваря терцелор марь ши мичь ши а урмэтоарелор акордурь: S, S₆, S₆⁴, D, D₆, D₆⁴.

Мелодий пентру солфежиере.

Лекция 3

Гама Сол мажор ши трептеле ей. Мэсуриле симпле ши компусе бинаре ши тернаре. Резолваря терцелор мичь ши а трисонулуй де S, S₆, S₆⁴. Солфежий.

1. Кынтаць гама Сол мажор натуралэ ши армоникэ асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

G dur



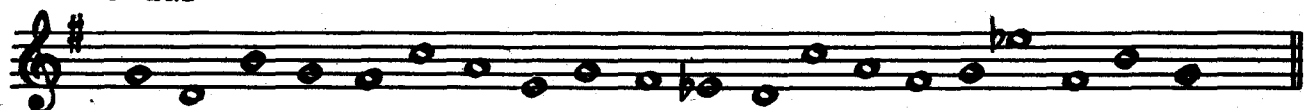
Ш. А. М. Д.



Ш. А. М. Д.

2. Интонаць урмэтоареле трепте:

G dur



3. Кынтаць ын тоналитатя Сол мажор натуралэ ши армоникэ ку вочя терцэле мичь ши S, S₆, S₄⁶ де жос ын сус ши де сус ын жос ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Сол мажор натуралэ ши армоникэ терцэле мичь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан ши S, S₆, S₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

БУЛГЭРЯСКА

Allegro

30



Vivo

БАДЯ

31



Moderato

ДАНСУЛ ПЭПУШИЛОР

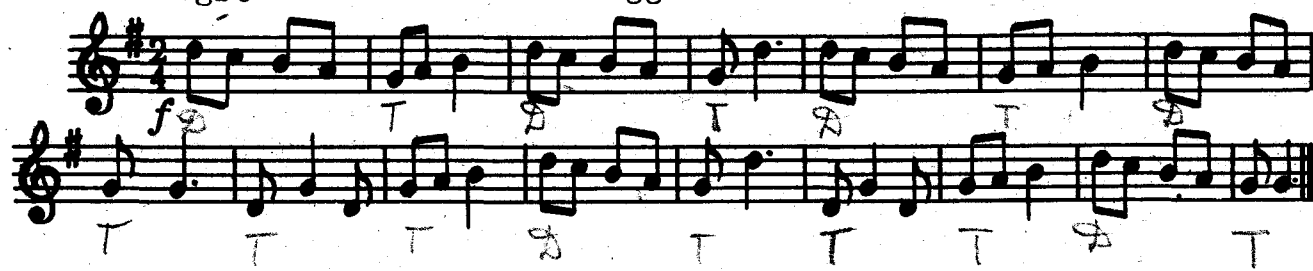
32



Allegro

ПЭСЭРИКЭ

33



Andantino

34

ВИНО, ГЕОРГЕ



Allegro

35

КЫНТЕК ПОПУЛАР



Presto

36

СЫРВА



Sostenuto

37



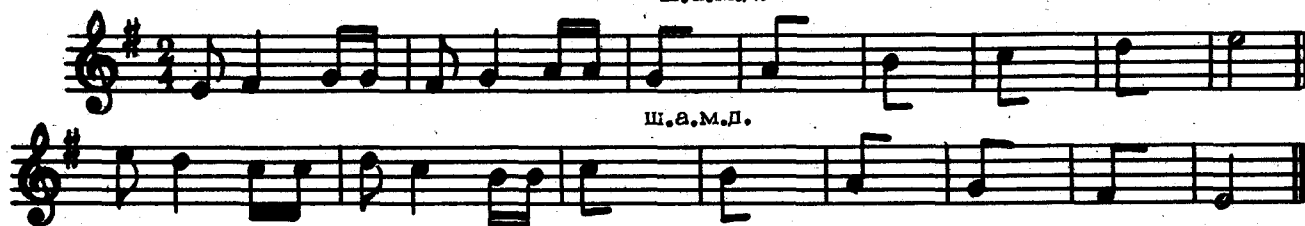
Лекция 4

Гама ми минор ши трептеле ей. Мэсуриле симпле ши компусе тернаре. Резолваря терцелор мичь ши а трисонулуй де D, D₆, D₄⁶. Солфежий.

1. Кынтаць гама ми минор натуралэ ши армоникэ асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

e moll

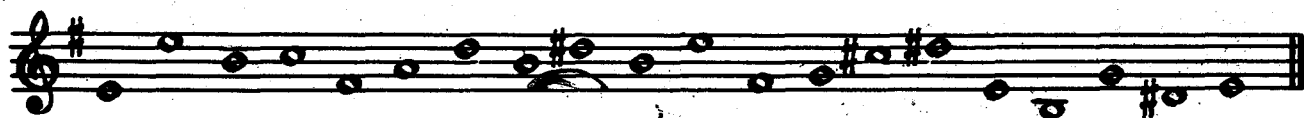
ш.а.м.д.



Н о т а. Мотивеле предестинате интонэрий гамелор мажоре ши миноре сынт скрисе ын модул мажор ши минор натурал.

2. Интонаць урмэтоареле трепте:

e moll



3. Кынтаць ын тоналитатя ми минор натуралэ ши армоникэ терцеле мичь ши D, D₆, D₄⁶ ку вочя де жос ын сус ши де сус ын жос ши резолваци-ле.

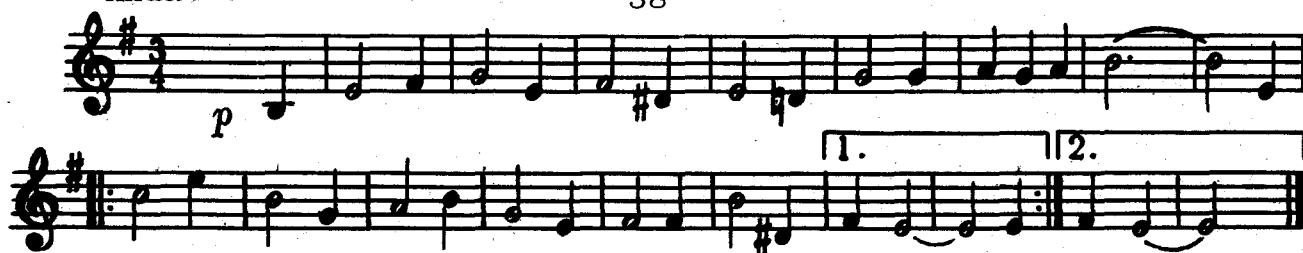
4. Кынтаць ын тоналитатя ми минор натуралэ ши армоникэ терцеле мичь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) пѣи D, D₆, D₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резволваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Andante

38

КОБЗАРУЛ



Moderato

39

ДОР ДЕ ПЛАИ



Moderato 40

mf

Andantino 41

p

ХОРА МИРЕСЕИ

Moderato 42

mp

ПАТРУ БОИ КУ ЛАНЦУ'Н КОАРНЕ

Allegretto

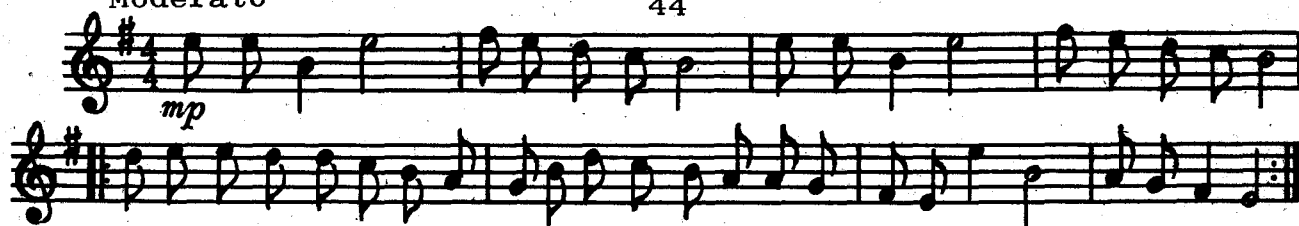
43



Moderato

44

ДОР ДЕ МАМЭ



ЧЕ ТЕ ЛЕЖЕНЬ...

45





Andantino

46

ЖОК МАРЕ



Allegretto

47

ЕУ КЫНТ ШИ ЖОК



Лекция 5

Гама Фа мажор ши трептеле ей. Модул миксолидик. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре ши тернаре. Резолваря терцелор марь ши а трисонулуй де S, S_6, S_4 Солфежий.

1. Кынтаць гама Фа мажор натуралэ, армоникэ ши миксолидикэ, асченден-тэ ши десчендентэ пе урмэторул мотив:

F dur

Ш.А.М.Д.

Ш.А.М.Д.

2. Интонаць урмэтоареле трепте:

F dur

3. Кынтаць ын тоналитатя Фа мажор натуралэ ши армоникэ терцеле марь ши S, S_6, S_4 , ку вочя де жос ын сус ши де сус ын жос ши резолваци-ле.
4. Кынтаць ын тоналитатя Фа мажор натуралэ ши армоникэ терцеле марь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши S, S_6, S_4 (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.
5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

СЫРБА

Vivace

48



ВИНО, ГЕОРГЕ, СЕРИЛЕ



БУЛГЭРЯСКА



ФРУНЗА НУКУЛУИ



ДАНС ДЕ НУНТЭ

Allegretto

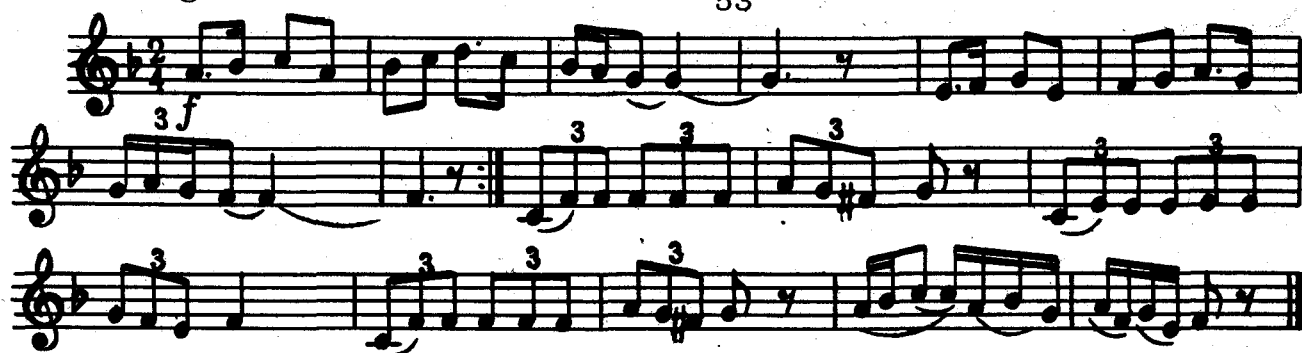
52



ХОРЭ ДЕ НУНТЭ

Allegretto

53



Tempo di Hora

54

ЖОК МАРЕ



Prestissimo

55

First system of music for 'СЫРВА'. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Prestissimo' and the dynamics 'f'. The melody features triplet eighth notes. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second staff continues the melody with triplet eighth notes and includes first and second endings. The third staff concludes the piece with a final cadence.

ТРАНДАФИР ДЕ ЛА МОЛДОВА

Moderato

56

First system of music for 'ТРАНДАФИР ДЕ ЛА МОЛДОВА'. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics 'mp'. The melody is characterized by a wide interval of a major sixth. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The second and third staves continue the melody with eighth and quarter notes.

ЖОК

Allegretto

57

First system of music for 'ЖОК'. It consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics 'mf'. The melody is composed of eighth and quarter notes. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign. The subsequent three staves continue the melody, with the fourth staff ending with a final cadence.

Allegretto

58



Лекцыя 6

Гама ре минор ши трептеле ей. Модул фрижик. Мэсуриле симпле ши компусе бинаре ши тернаре. Резолваря терцелор марь ши а трисонулуй де D, D₆, D₆⁴, Солфежий.

1. Кынтаць гама ре минор натуралэ, армоникэ, мелодикэ ши фрижикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

d moll

ш.а.м.д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

d moll



3. Кынтаць ын тоналитатя ре минор натуралэ ши армоникэ терцеле марь ши D, D₆, D₆⁴ ку вочя де жос ын сус ши де сус ын жос ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя ре минор натуралэ ши армоникэ терцелe марь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши D, D₆ D₄ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.
5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

МЭИ КОДРЕНЕ

Moderato 59

f

ФРУНЗЭ ВЕРДЕ РОЗЭКИЕ

Andante 60

mf

КУКУШОР КУ ПАНЭ СУРЭ

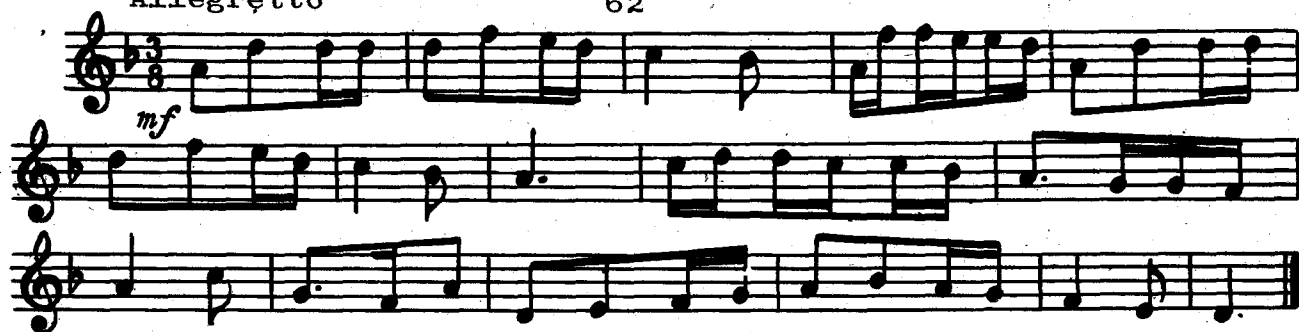
Moderato 61

mp

Allegretto

62

ДРАГЭ МИ-И ЛЕЛИЦА'НАЛТЭ



Cantabile

63

ДЕ ЧЕ НУ-МЬ ВИИ?



Andante

64

КЫТЕ КАСЕ СЫНТ ПЕ РЫНД



Allegro ironico

65

КУМЭТРИЦА



Tempo di Hora 66

Andante 67 КУКУ, КУКУ, КУКУЛЕЦ

КАПИТОЛУЛ III

Модуриле мажор ши минор ши вариетэциле лор.

Модуриле популаре диатониче. Мэсуриле симпле ши компусе бинаре, тернаре ши миксте (2 3 3 4 6 7 8 / 4 8 4 4 8 16 8). Резолваря секунделор мичь, марь ши мэрите ши а трисонулуй трептелор III ши VI ши а рэспунсурилор лор.

Мелодий пентру солфежиере.

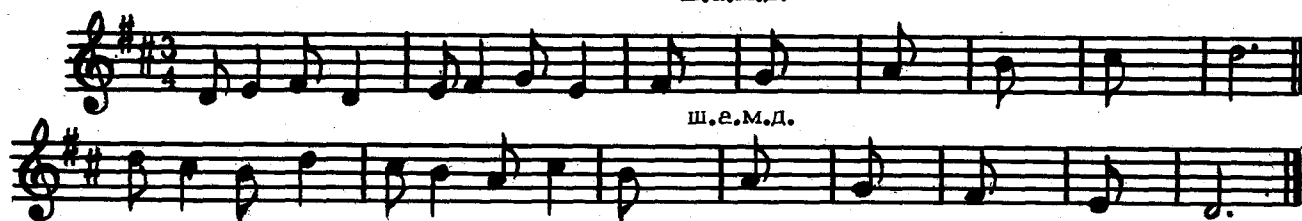
Лекция 7

Гама Ре мажор ши трептеле ей. Модул миксолидик. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря секунделор мичь ши марь ши а (трисонулуй) трептей VI, VI₆, VI₆⁴. Солфежий.

1. Кынтаць гама Ре мажор натуралэ, армоникэ, мелодикэ ши миксолидикэ (асчендентэ ши десчендентэ) пе урмэторул мотив:

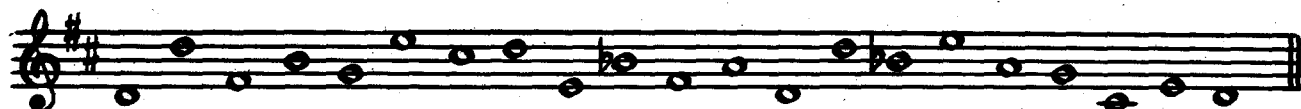
D dur

Ш.а.М.д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

D dur



3. Кынтаць ын тоналитатя Ре мажор натуралэ ши армоникэ секунделе марь ши мичь ши трисонул трептей V, VI₆, VI₄ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

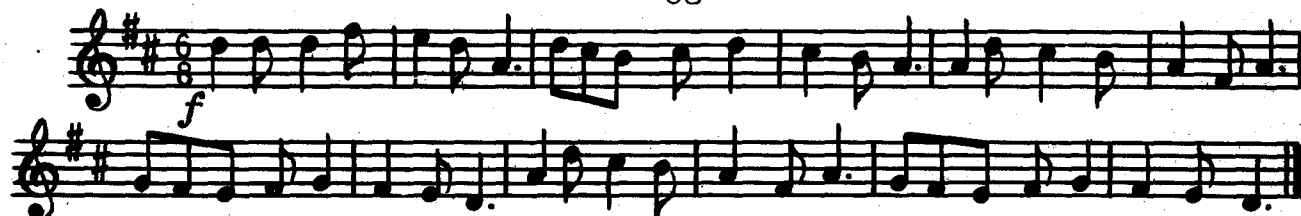
4. Кынтаць ын тоналитатя Ре мажор натуралэ ши армоникэ секунделе марь ши мичь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонул VI, VI₆, VI₄ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

ЖОК МАРЕ

Tempo di Hora

68



ХОРА

Andantino

69



Andantino

70

ФЛОРИЧКЭ, ФЛОРИЧЯ



Allegretto

71

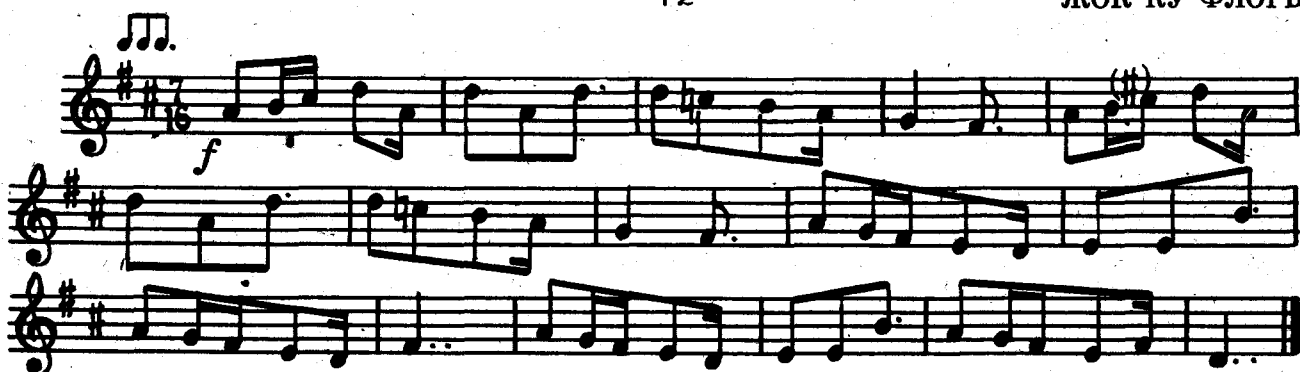
СМОЛИЦКА



Prestissimo

72

ЖОК КУ ФЛОРЬ



Moderato

73



Allegretto

74



МАИ ЛА ДЯЛ ДЕ КАСА НОСТРЭ

Moderato

75



Andantino

76

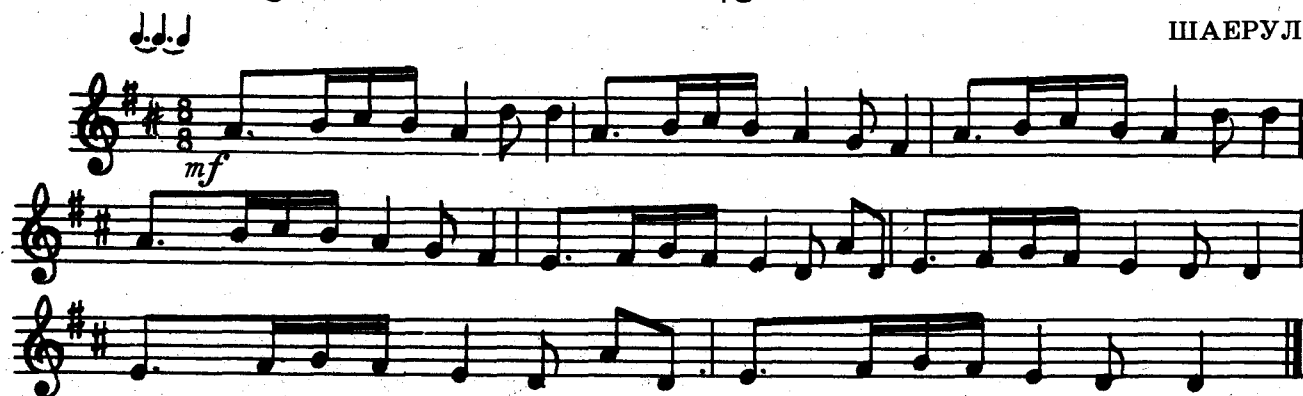
mp

XOPA

Allegro

77

mf



Лекция 8

Гама си минор ши трептеле ей. Модул дорик. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря секунделор мичь ши марь ши а трисонулуй трептей VI, VI₆, VI₄⁶. Солфежий.

1. Кынтаць гама си минор натуралэ, армоникэ, мелодикэ ши дорикэ, асцендентэ ши десцендентэ, пе урмэторул мотив:



2. Интонаць урмэтоареле трепте:



3. Кынтаць ын тоналитатя си минор натуралэ ши армоникэ, секунделе марь ши мичь ши трисонул трептей VI, VI₆, VI₄⁶ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя си минор натуралэ ши армоникэ секунделе марь

ши мичь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонул трептей
 VI, VI₆, VI₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.
 5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

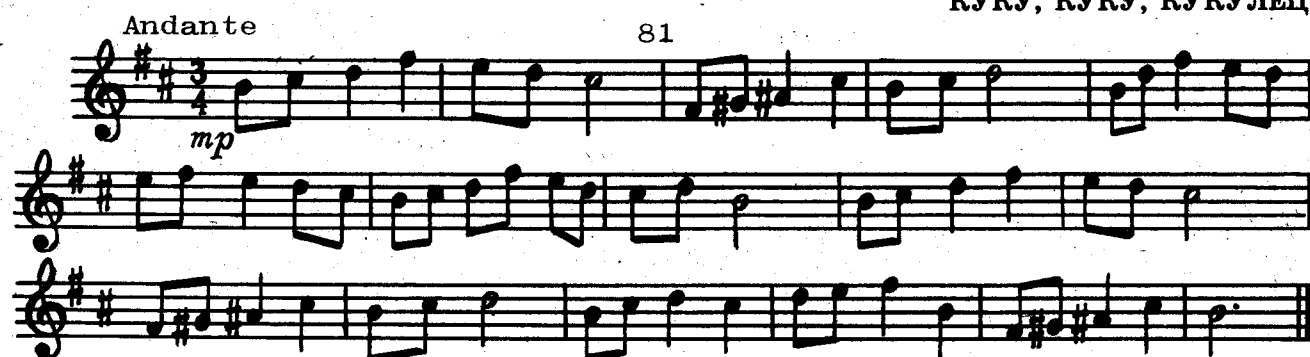
КЫНТЕК



СЫРБА



КУКУ, КУКУ, КУКУЛЕЦ



ДАНС

Andantino

82



ДЕ-АР ФИ ДОРУЛ

Con anima

83



ХОСТРОПЭЦУЛ

Giocoso

84



ФОАЕ ВЕРДЕ КА АЛУНА

Allegro

85



Allegretto

86

КЫНТЕК



Moderato con tristezza

87



Andantino

88

БЭТРИНЯСКА



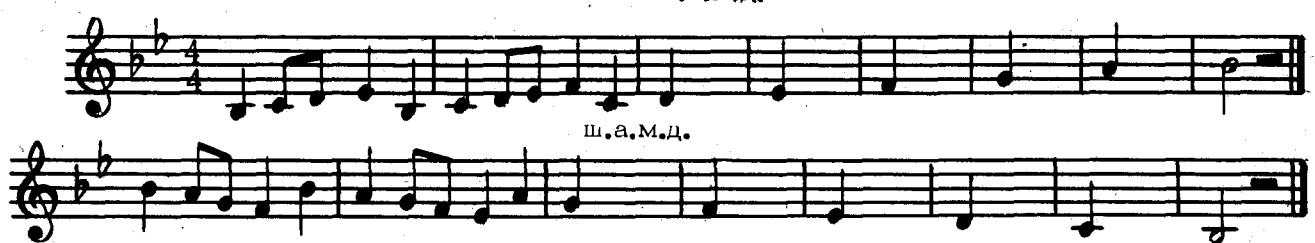
Лекция 9

Гама Си бемол мажор ши трептеле ей. Модул лидик. Мэсуриле симпле, компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря секундей мэрите ши а трисонулуй трептей III, III₆, III₄⁶. Солфежий.

1. Кынтаць гама Си бемол мажор натуралэ, армоникэ, мелодикэ ши лидика, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

B dur

Ш.А.М.Д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

B dur



3. Кынтаць ын тоналитатя Си бемол мажор армоникэ секунда мэритэ ши трисонулуй трептей III, III₆, III₄⁶ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Си бемол мажор армоникэ секунда мэритэ (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонулуй трептей III, III₆, III₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Moderato

89

КЫТ Е КОДРУЛ ЕЛ ДЕ МАРЕ



Allegro

90

Musical score for "Bulgarska" (Булгэряска), measures 90-95. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody with eighth and sixteenth notes, and a bass line with triplets. The tempo is marked "Allegro".

СЫРБА

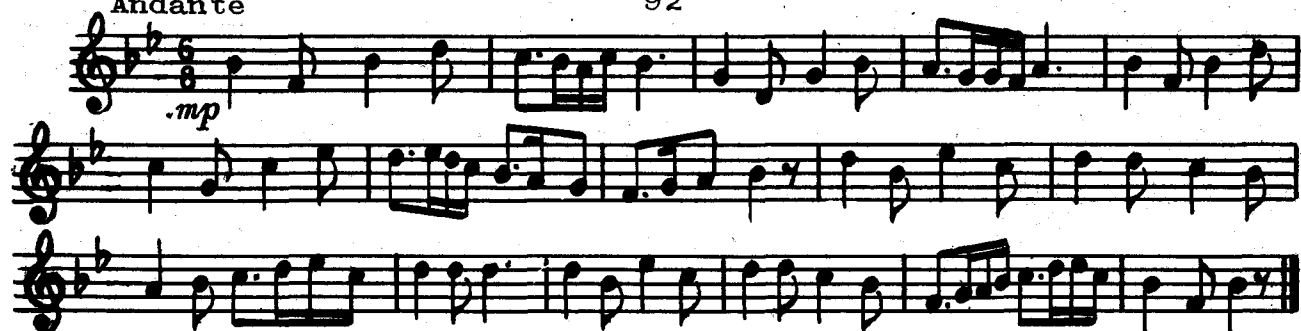
Prestissimo

91

Musical score for "Syrba" (Сырба), measures 91-95. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a melody with eighth notes and triplets, and a bass line with triplets. The tempo is marked "Prestissimo". The score includes first and second endings.

Andante

92



ФРУНЗЭ ВЕРДЕ ПЕЛИНИЦЭ

Allegretto

93



ДАНСУЛ МИРЕСЕИ

Allegro

94



D.C. al fine

Allegretto

95

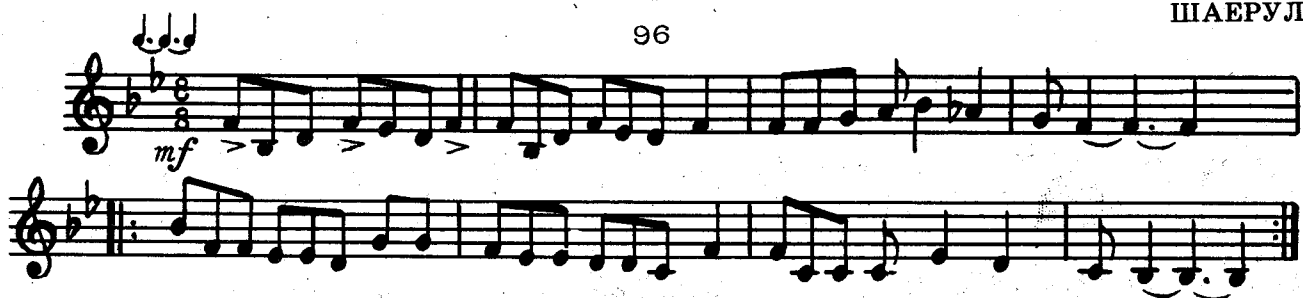
ДАНС



Giocoso

96

ШАЕРУЛ



Moderato

97

ЗЕСТРЯ



Moderato

98

ХОРА



Лекция 10

Гама сол минор ши трептеле ей. Модул фрижик. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря секундей мэрите ши а трисонулуй трептей III, III₆, III₄⁶. Солфежий.

1. Кынтаць гама сол минор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши фрижикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

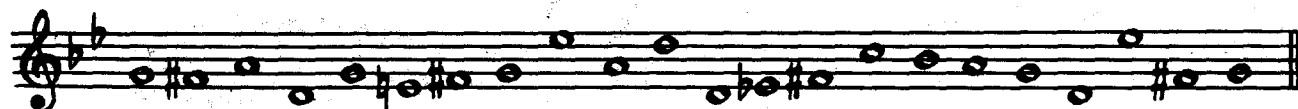
g moll

ш.а.м.д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

g moll



3. Кынтаць ын тоналитатя сол минор армоникэ секунда мэритэ, яр трисонул III, III₆, III₄⁶ — ын сол минор натуралэ ши армоникэ ку вочя де жос ын сус ши де сус ын жос ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя сол минор армоникэ секунда мэритэ (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан), яр трисонул трептей III, III₆, III₄⁶ ын сол минор натуралэ ши армоникэ (симулан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.

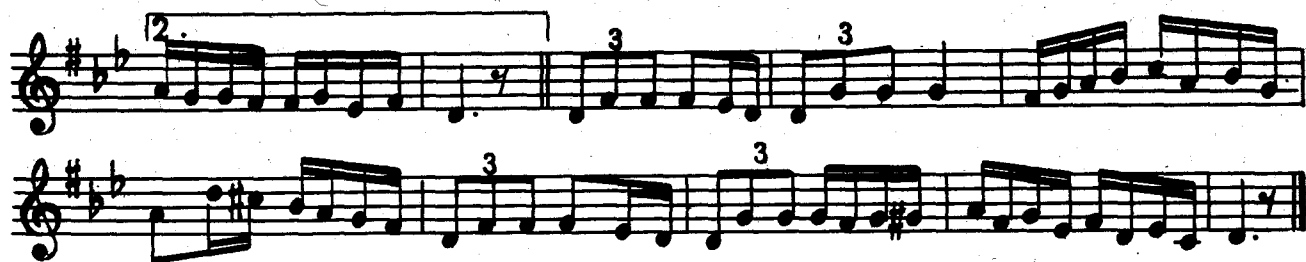
5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Allegretto

99

КЭЛУЦИИ





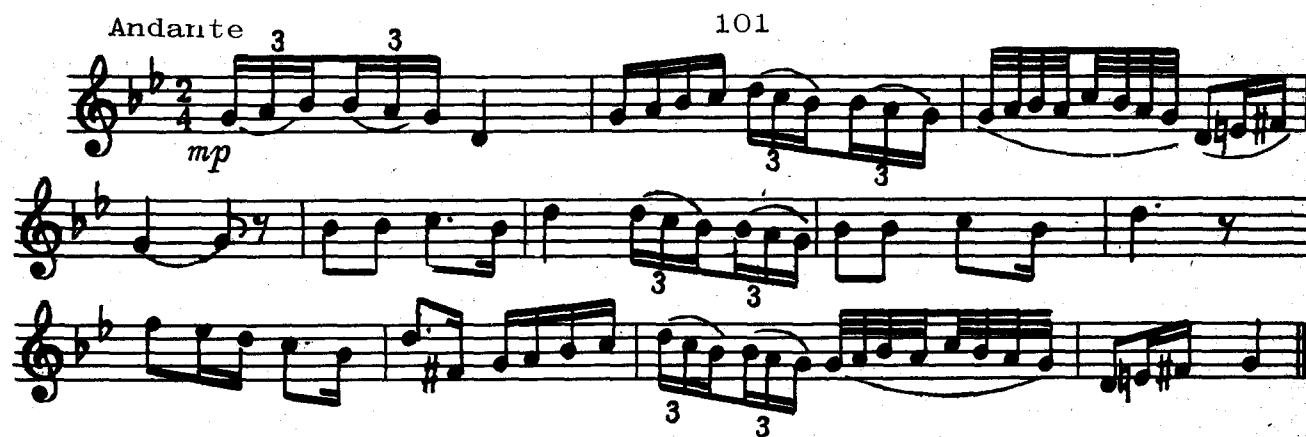
Moderato giocoso

100

ШАЕРУЛ



КЫНТЕКУЛ ЛУИ БУЖОР



Andantino

102

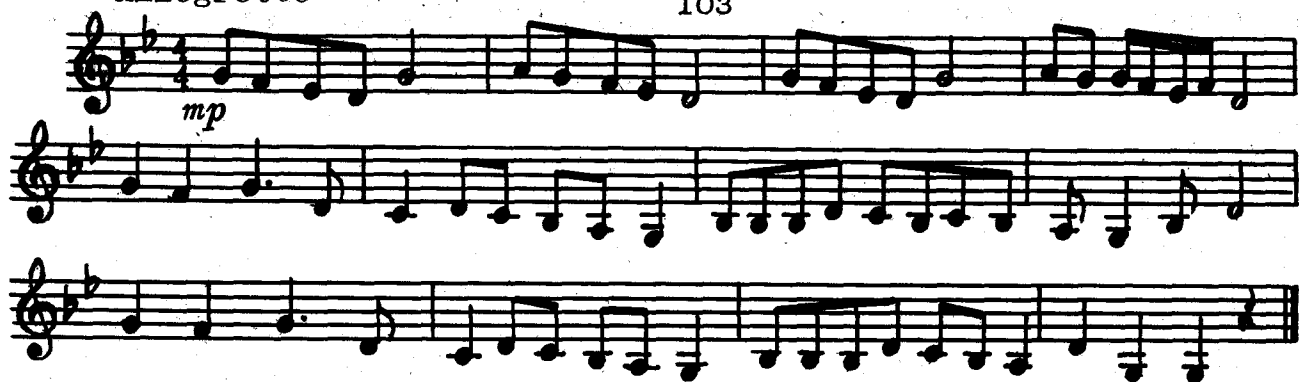
КЫТЕ КАСЕ СЫНТ ПЕ РЫНД



Allegretto

103

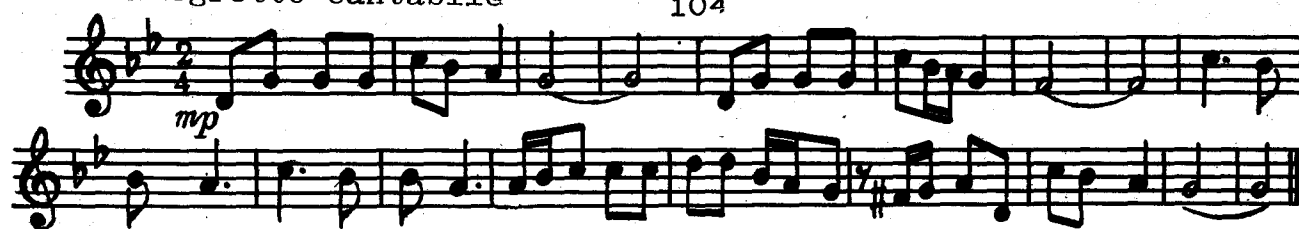
ГИОЧЕЛ ДИН ДЯЛ АДУС



Allegretto cantabile

104

ДРАГОСТЯ НУ-И РЫУ ДЕ ФОК



Giocoso

105

КЫНТЕК ДЕ НУНТЭ

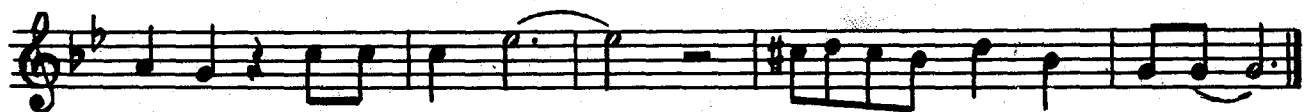


Moderato con dolore

106

КЫНТЕК ДЕ ДОР





ФОАЕ ВЕРДЕ ШИ-О СИПИКЭ



ХОРА



КАПИТОЛУЛ IV

Модуриле мажор ши минор ши вариетэциле лор. Модурь алтернативе, етерожене, диатониче. Мэсуриле симпле ши компусе бинаре, тернаре ши миксте ($2, 3, 3, 4, 4, 6, 7, 8$). Резолваря квартелор перфекте ши мэрите ши а трисонулуй трептей VII ши II ши а рэстурнэрилор лор. Мелодий пентру солфежиере.

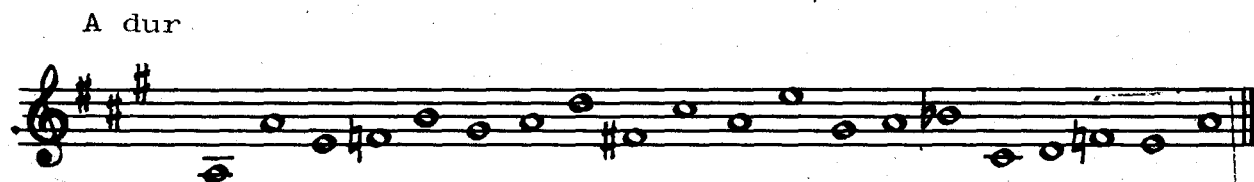
Лекция 11

Гама Ла мажор ши трептеле ей. Модул миксолидик. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квартелор перфекте ши а трисонулуй трептей VII, VII₆, VII₄. Солфежий.

1. Кынтаць гама Ла мажор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши миксолидикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:



2. Интонаць урмэтоареле трепте:



3. Кынтаць ын тоналитатя Ла мажор натуралэ ши армоникэ квартеле перфекте ши трисонул трептей VII, VII₆, VII₄⁶ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Ла мажор натуралэ ши армоникэ квартеле перфекте (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонул трептей VII, VII₆, VII₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

ЛЯНА МЯ

Moderato con pragia

109



Allegro giocoso

110

ЗЕСТРЯ

Moderato semplice

111

ТОТ ПЕ ДРУМ

Allegro

112

СЫРБА

Moderato

113



ВИВАТ

Allegro con brio

114



Andantino

115

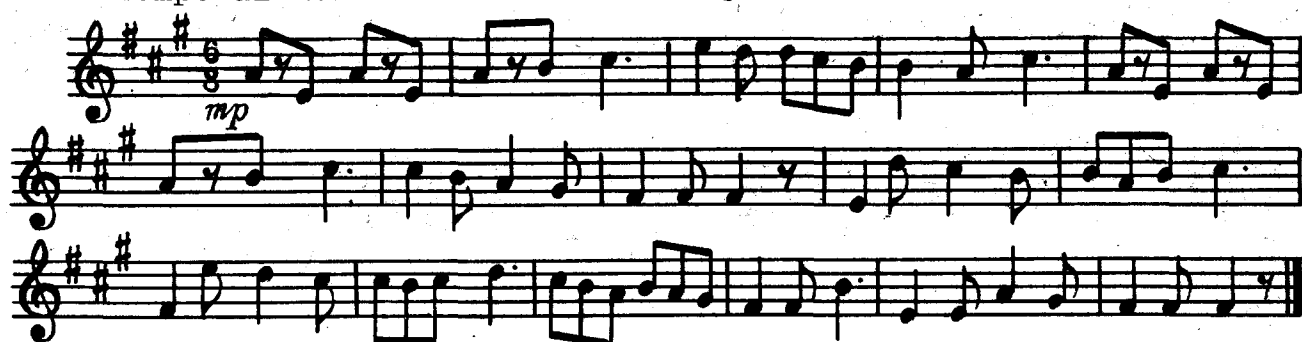
ФРУНЗЭ ВЕРДЕ ЛӘКРИМЬОАРЭ



ХОРА

Tempo di Hora

116



СУРУЖИУЈ

Allegro

117

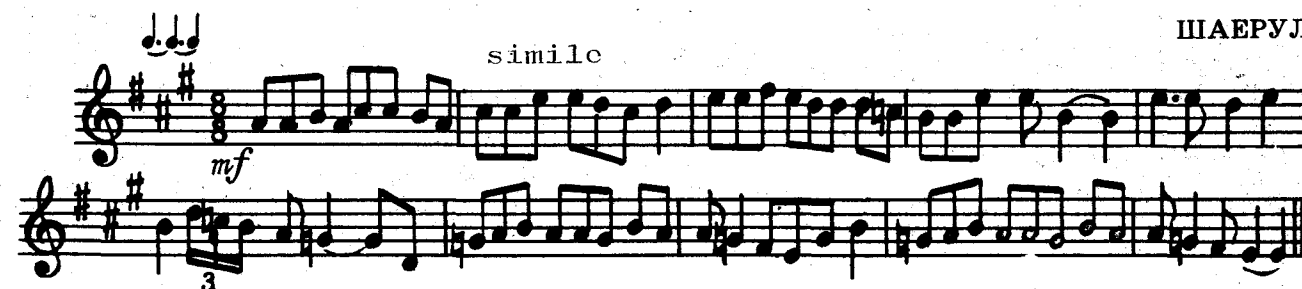


Allegro moderato

118

ШАЕРУЈ

simile



Лекция 12

Гама Фа диез минор ши трептеле ей. Модул дорик. Модурь алтернативе етерожене, диатониче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квартелор перфекте ши а трисонулуй трептей VII, VII₆, VII₄. Солфежий.

1. Кынтаць гама Фа диез минор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублэ армоникэ ши дорикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

fis moll

ш.а.м.д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

fis moll



3. Кынтаць ын тоналитатя фа диез минор (натуралэ ши армоникэ квартеле перфекте ши трисонул трептей VII, VII₆, VII₄ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя фа диез минор натуралэ ши армоникэ квартеле перфекте (симултан ун сунет ку вочя ши алтул — ла пиан) ши трисонул трептей VII, VII₆, VII₄ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Allegro

119

ДАНС

f

1. 2.

Allegretto

120

БРЮЛЕЦУЛ

mf

Andante

121

ДОИНА

mp

Tempo di Hora

122

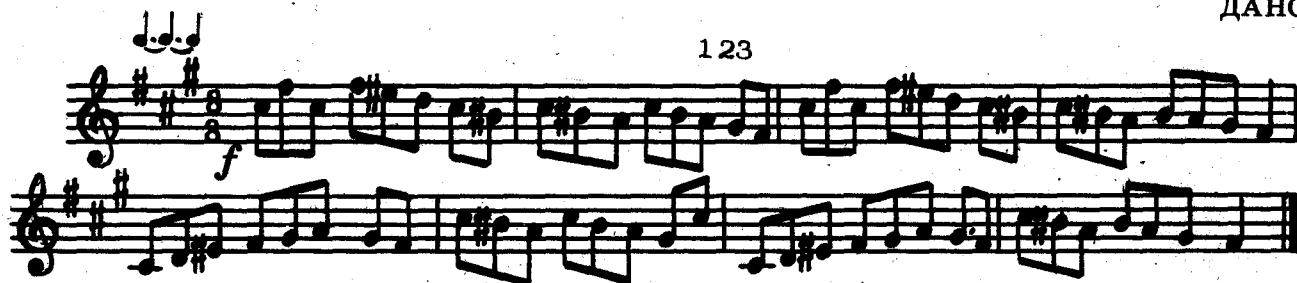
ХОРА



Allegro

123

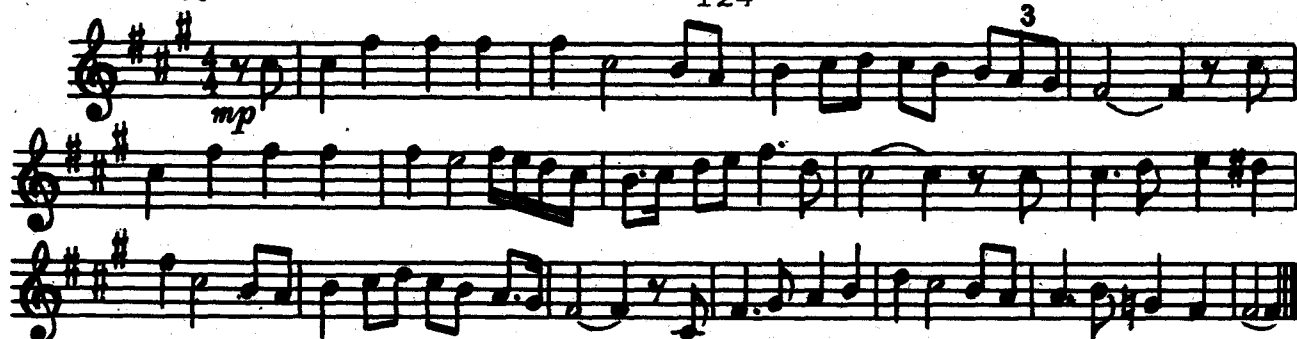
ДАНС



Lento

124

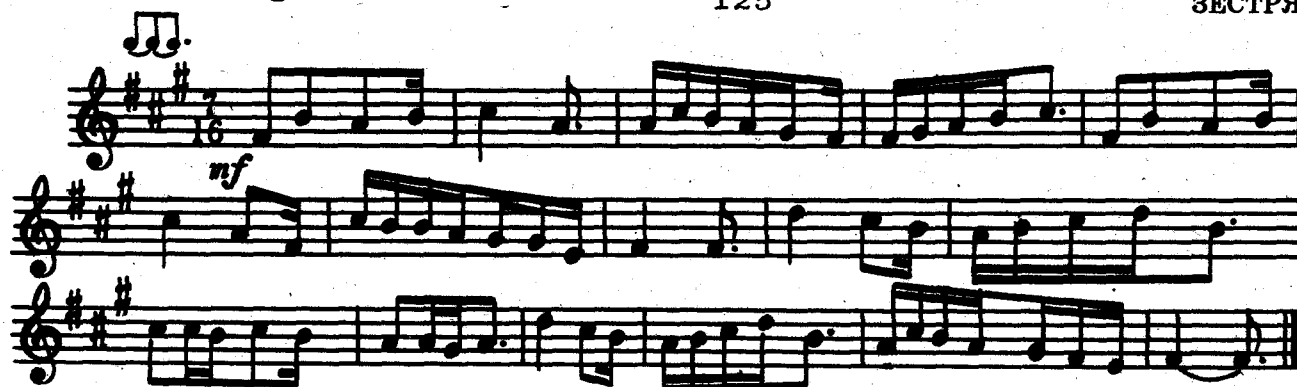
О, МАМӘ



Moderato giocoso

125

ЗЕСТРЯ



Moderato

126



Con l'ero

127

СПУНЕ, ЛЯНО



Лекция 13

Гама Ми бемол мажор ши трептеле ей. Модул миксолидик. Модурь алтернативе етерожене, диатониче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квартелор мэрите ши а трисонулуй трептей II, II₆, II₄⁶. Солфежий.

1.. Кынтаць гама Ми бемол мажор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши миксолидикэ асцендентэ ши десцендентэ, пе урмэторул мотив:

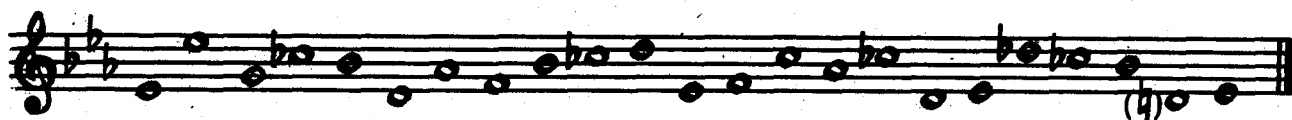
Es dur

Ш.А.М.Д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

Es dur



3. Кынтаць ын тоналитатя Ми бемол мажор натуралэ ши армоникэ квартеле мэрите ши трисонул трептей II, II₆, II₄⁶, де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолващи-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Ми бемол мажор натуралэ ши армоникэ квартеле мэрите (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонул трептей II, II₆, II₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолващи-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Allegretto

128

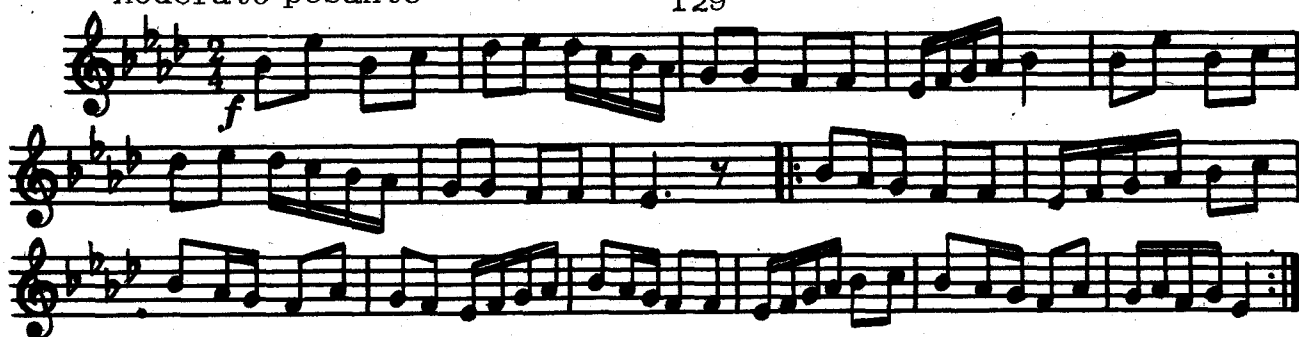
КЫНТЭ ПУЮЛ КУКУЛУИ



Moderato pesante

129

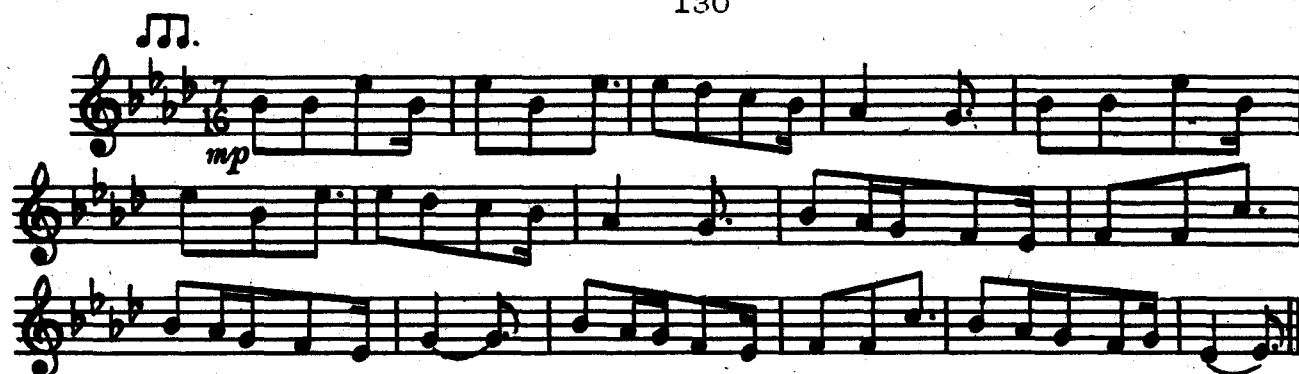
ЖОК БЭТРИНЕСК



Moderato giocoso

130

ЖОК КУ ФЛОРЬ



Tempo di Hora

131

ХОРА



Tempo di Hora

132

ХОРА



Moderato giocoso

133

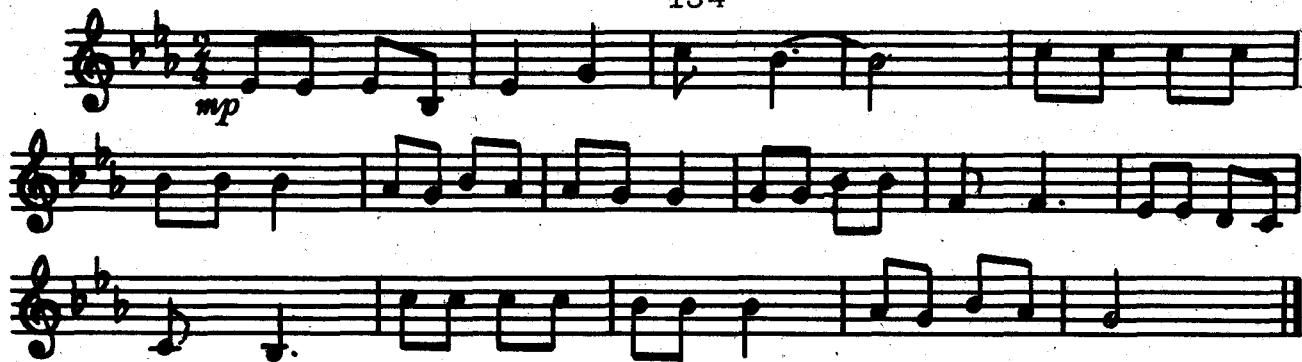
МЭИ ЧОВАНЕ ДЕ ЛА ОИ



Moderato cantabile

134

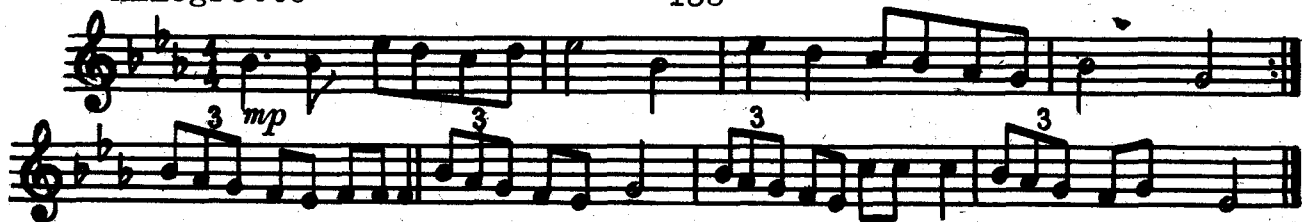
АРДЕ ФОКУ'Н ПАЕ УДЕ



Allegretto

135

ЛАСЭ-МЭ, ИОАНЕ, ЛАСЭ



Лекция 14

Гама до минор ши трептеле ей. Модул фрижик. Модурь алтернативе етерожене, диатониче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квартелор мэрите ши а трисонулуй трептей II, II₆, II₄⁶. Солфежий.

1. Кынтаць гама до минор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ, фрижикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

C moll

Ш.А.М.Д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

C moll



3. Кынтаць ын тоналитатя до минор натуралэ ши армоникэ квартеле мэрите ши трисонул трептей II, II₆, II₄⁶ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолващи-ле.

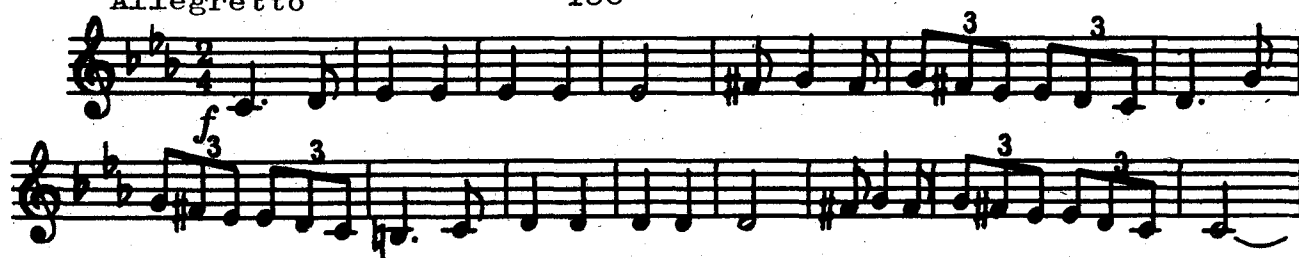
4. Кынтаць ын тоналитатя до минор натуралэ ши армоникэ квартеле мэрите (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонул трептей II, (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолващи-ле.

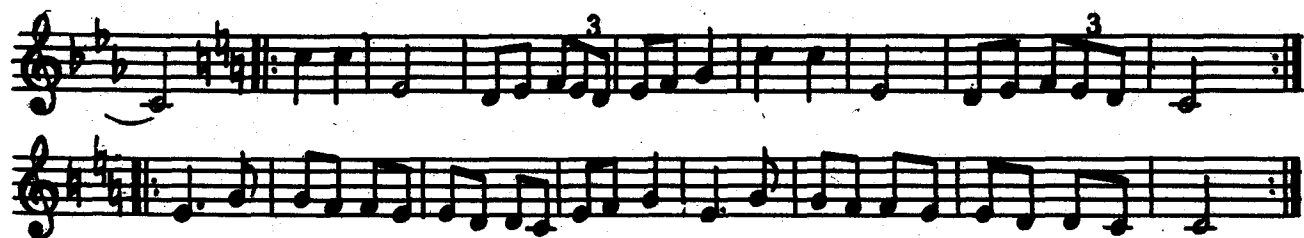
5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Allegretto

136

ЕУ ДЕ-АСАРЭ ДЕ КЫНД КЫНТ





Andante

137

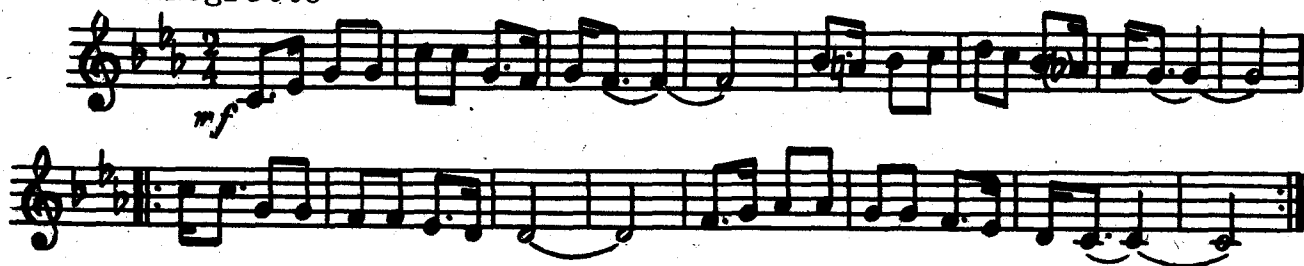
ИЛЕНУЦА



Allegretto

138

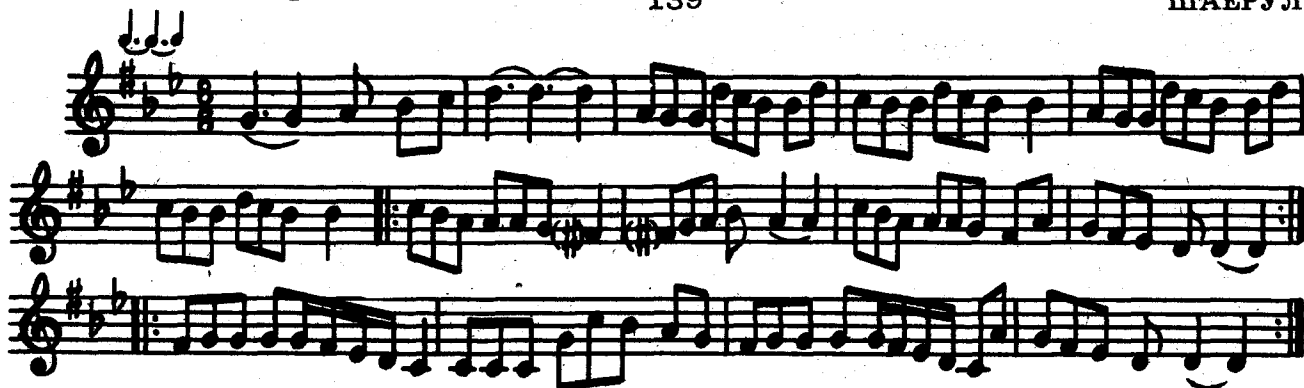
СЫРБА



Moderato giocoso

139

ШАЕРУЈИ



Moderato

140

ХОРА'Н БЭТЭИ



СЫРБА

Allegretto

141



Allegro

142



Andantino

143

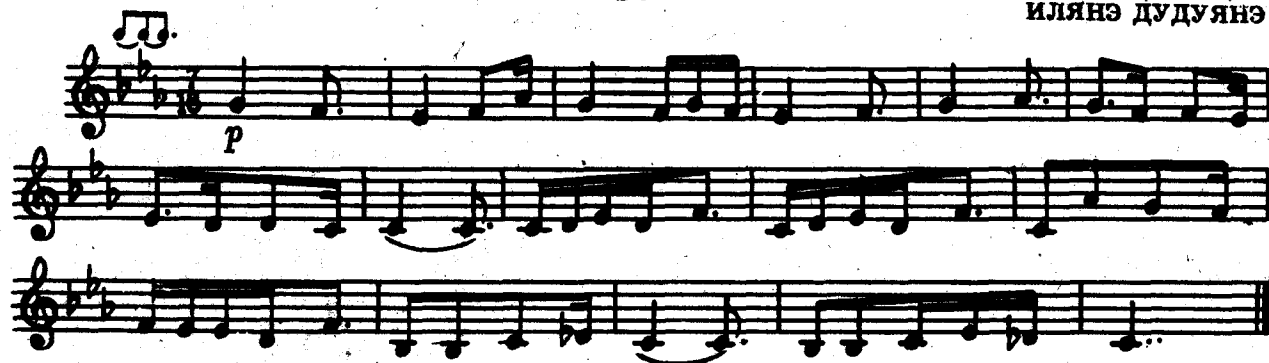
ЖОК МАРЕ



Moderato assai

144

ИЛЯНЭ ДУДУЯНЭ



Allegretto

145



КАПИТОЛУЛ V

Модуриле мажор ши минор ши вариетэциле лор. Модурь алтернативе омо-
жэне ши етерожэне, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе,
бинаре, тернаре ши миксте ($\begin{smallmatrix} 2 & 3 & 3 & 4 & 6 & 7 & 8 \\ 4 & 8 & 4 & 4 & 8 & 16 & 8 \end{smallmatrix}$). Резолваря интервалелор ши а
акордурилор. Мелодий пентру солфежийере.

Лекция 15

Гама Ми мажор ши трептеле ей. Модул лидик. Модурь алтернативе омо-
жэне ши етерожэне, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе,
бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квартей микшорате ши а трисонулуй
де S, S₆, S₄ Солфежий.

1. Кынтаць гама Ми мажор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ
ши лидикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

E dur

ш.а.м.д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

E dur



3. Кынтаць ын тоналитатя Ми мажор армоникэ кварта микшоратэ, яр трисонул S , S_6 , S_4^6 ын Ми мажор натуралэ ши армоникэ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Ми мажор армоникэ кварта микшоратэ (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан), яр трисонул S , S_6 , S_4^6 ын Ми мажор натуралэ ши армоникэ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфейжияць урмэтоареле мелодий:

Moderato cantabile

146

МУРГУЛЕ, МУРГУЦУЛЕ



Moderato assai

147

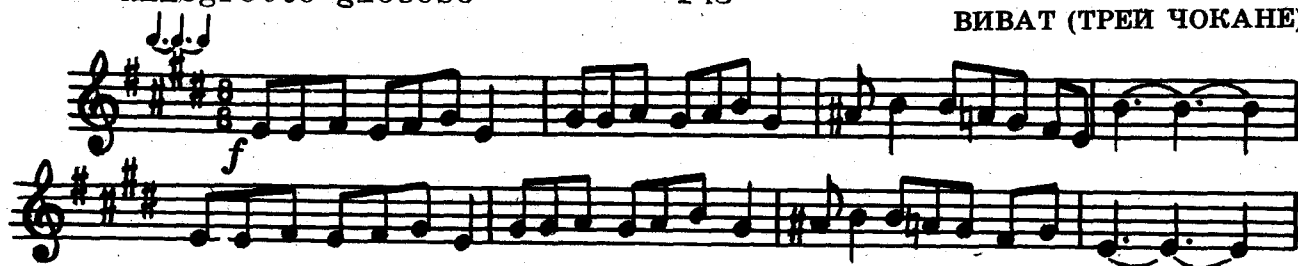
БЭТРЫНЯСКА



Allegretto giocoso

148

ВИВАТ (ТРЕИ ЧОКАНЕ)





Andante cantabile

149

ВИНЕ, ВИНЕ ПРИМЭВАРА



Moderato

150

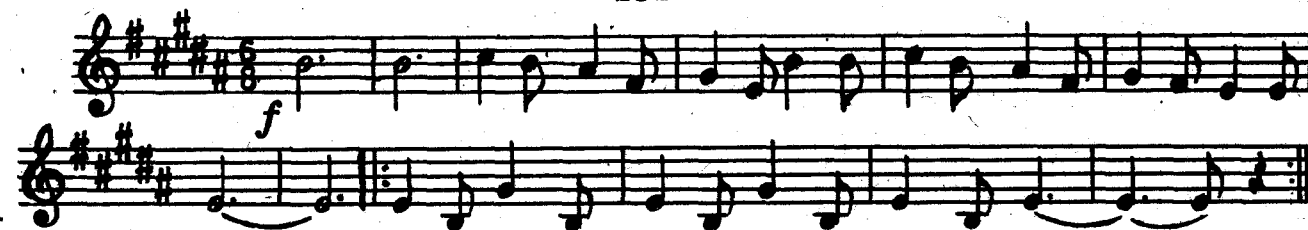
А РУЖИНИТ ФРУНЗА ДИН ВИИ



Moderato masso

151

БЭТРЫНЯСКА





БРЫУЛ

Vivace

152



Andante

153

КЫНТЕК ДЕСПРЕ КОДРЯНУ



Allegretto

154

ЛА КОЛХОЗ ПЕ ДЯЛУЛ МАРЕ





Andantino

155

ФОАЕ ВЕРДЕ СПИК ДЕ ГРЫУ



Лекция 16

Гама до-диез минор ши трептеле ей. Модул фрижик. Модурь алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квартей микшорате ши а трисонулуй де S, S₆, S₄⁶ Солфежий.

1. Кынтаць гама до-диез минор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши фрижикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

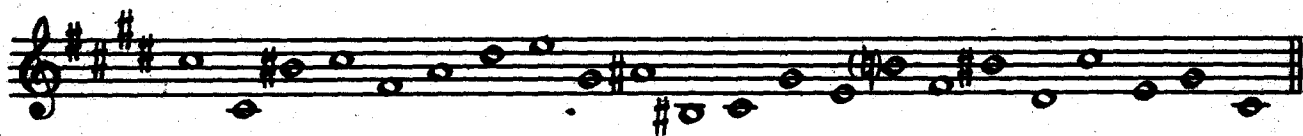
Cis moll

ш.а.м.д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

Cis moll



3. Кынтаць ын тоналитатя до диез минор армоникэ кварта микшоратэ, яр ын тоналитатя до диез минор натуралэ трисонул S, S₆, S₄⁶ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолващи-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя до диез минор армоникэ кварта микшоратэ (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан), яр ын до диез минор натуралэ трисонул S, S₆, S₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолващи-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Allegretto

156

ТРАКТОРУЛ



МЭРИОАРЭ ДЕ ЛА МУНТЕ

Moderato

157



ТОАТЕ ФЕТЕЛЕ СЕ ДУК

Andante

158

Three staves of music in 3/8 time, key of D major. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The second staff continues the melody. The third staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is present at the beginning of the first staff.

Moderato giocoso

159

ФРУНЗИШОАРЭ ДЕ ПЕЛИН

Two staves of music in 8/8 time, key of D major. The tempo is marked 'Moderato giocoso'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and an 8/8 time signature. The second staff continues the melody. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is present at the beginning of the first staff.

Moderato espressivo

160

АРДЭ-Л ПАРА ЧЕЛ НЕКАВ

Three staves of music in 7/16 time, key of D major. The tempo is marked 'Moderato espressivo'. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 7/16 time signature. The second and third staves continue the melody. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is present at the beginning of the first staff.

Tempo di Hora

161

ХОРА



Allegro

162

МЫНДРУЛИЦЭ ДЕ ЛА ШЕС



Moderato cantabile

163

ЖОКЕ



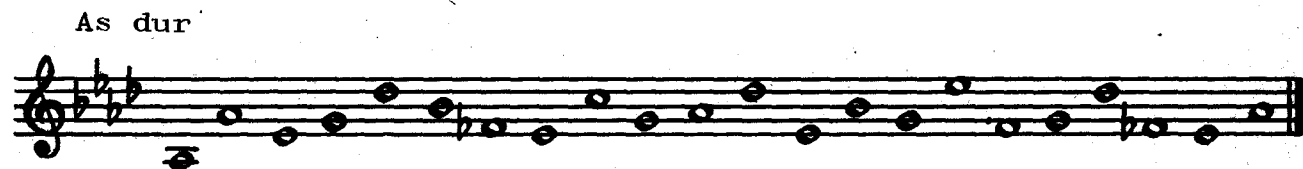
Лекция 17

Гама Ла бемол мажор ши трептеле ей. Модул миксолидик. Модурь алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мәсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квинтелор перфекте ши а трисонулуй де D, D₆, D₄ Солфежий.

1. Кынтаць гама Ла бемол мажор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши миксолидикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:



2. Интонаць урмэтоареле трепте:



3. Кынтаць ын тоналитатя Ла бемол мажор натуралэ ши армоникэ квинтеле перфекте ши трисонул D, D₆, D₄ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Ла бемол мажор натуралэ ши армоникэ квинтеле перфекте (ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонул D, D₆, D₄ (ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

ФОАЕ ВЕРДЕ БАРАБОИ





Vivace

165

ХАИ ЛА ХОРЭ



Allegretto

166

ФОАЕ ВЕРДЕ-А БОБУЛУИ



Moderato

167

ХОРА



Moderato soave

168

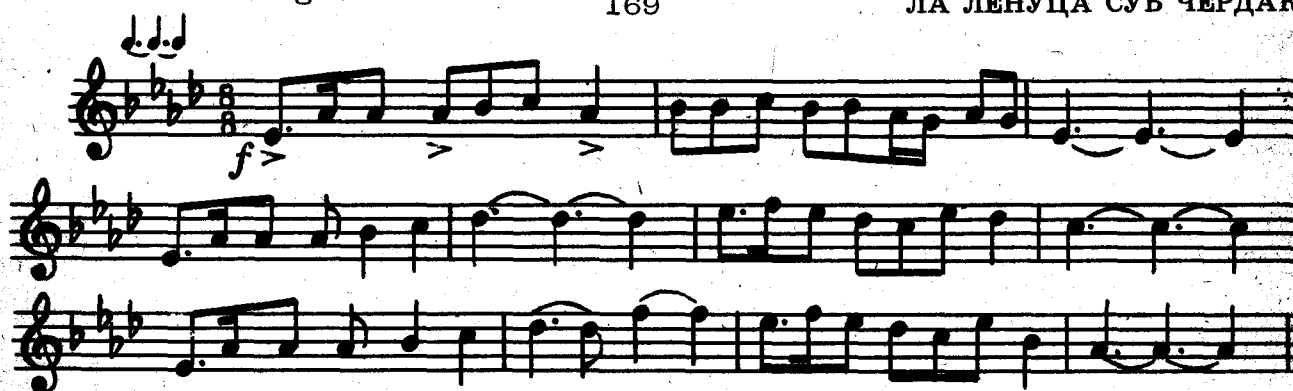
ЗЕСТРЯ



Moderato giocoso

169

ЛА ЛЕНУЦА СУБ ЧЕРДАК



Moderato

170

Allegretto

171

КЫНТЕК ДЕ НУНТӨ

БРЫУЛ

Allegro

172

Allegro

173



Лекция 18

Гама Фа минор ши трептеле ей. Модул хипофрижик. Модурь алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квинтелор перфекте ши а трисонулуй D, D₆, D₄⁶. Солфежий.

1. Кынтаць гама Фа минор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши хипофрижикэ асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

f moll

Ш.А.М.Д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

f moll



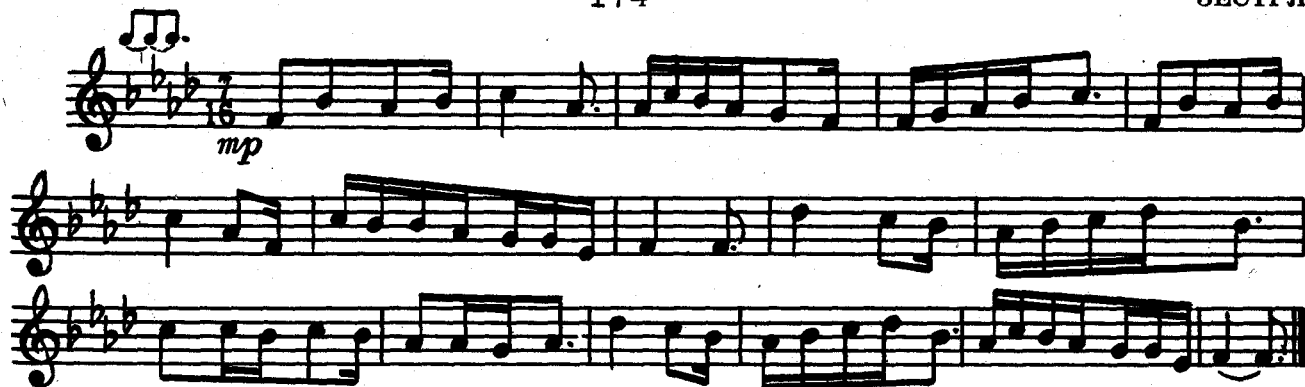
3. Кынтаць ын тоналитатя Фа минор натуралэ ши армоникэ квинтеле перфекте ши трисонул D, D₆, D₄⁶ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши. резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Фа минор натуралэ ши армоникэ квинтеле перфекте (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонул де D, D₆, D₄) симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.
5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Moderato

174

ЗЕСТРЯ



Andantino

175

ХОРА



Moderato

176



ЛА НИСТРУ, ЛА МЭРЖИОАРЭ

Andantino

177



ВОЙНИКУЛ ПАРТИЗАН

Allegretto

178



ЖОК БЭТРЫНЕСК

Allegretto

179

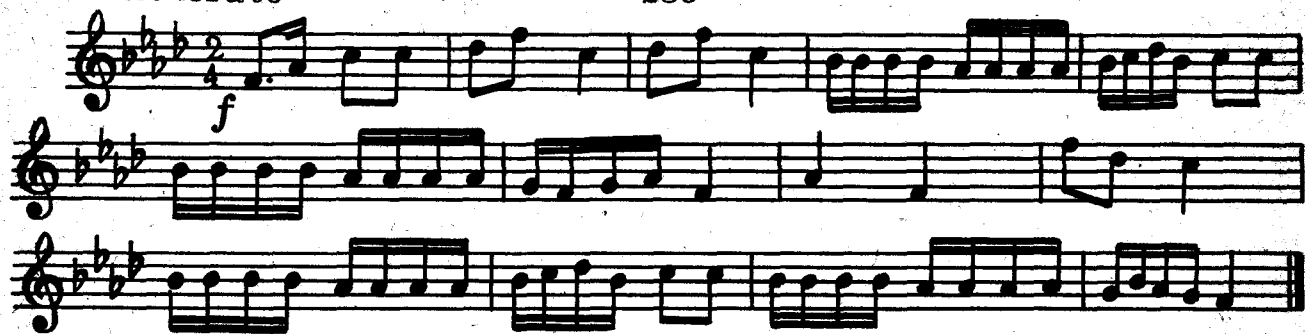




Moderato

180

МЫНДРА МЯ



Moderato

181

ЫН ГРЭДИНА ЛУИ ИОН



Moderato

182

М'А ТРИМИС МЭЙКУЦА





Лекция 19

Гама Си мажор ши трептеле ей. Модул лидик. Модурь алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря секстелор мичь ши а трисонулуй трептей II, II₆, II₄⁶. Солфежий.

1. Кынтаць гама Си мажор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши лидикэ, асчендентэ ши десчендентэ пе урмэторул мотив:

H dur



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

H dur



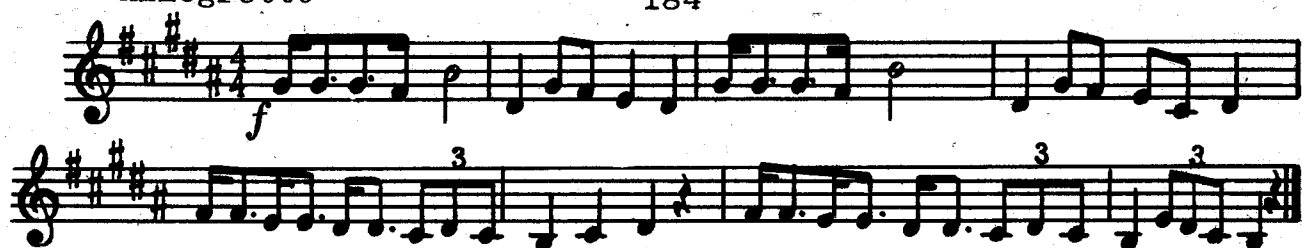
3. Кынтаць ын тоналитатя Си мажор натуралэ ши армоникэ секстеле мичь ши трисонул трептей II, II₆, II₄⁶ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолвац-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Си мажор натуралэ ши армоникэ секстеле мичь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонул трептей II, II₆, II₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолвац-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Allegretto

184



Allegro moderato

185

ЖОК



Tempo di Hora

186

ХОРА

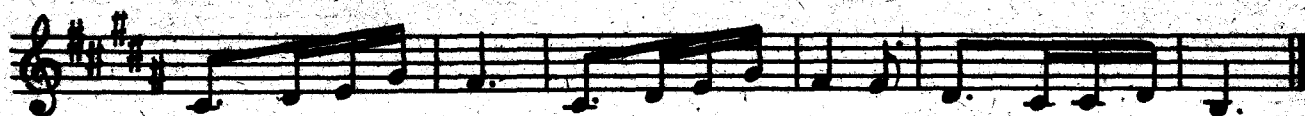


Andante

187

ЖОК

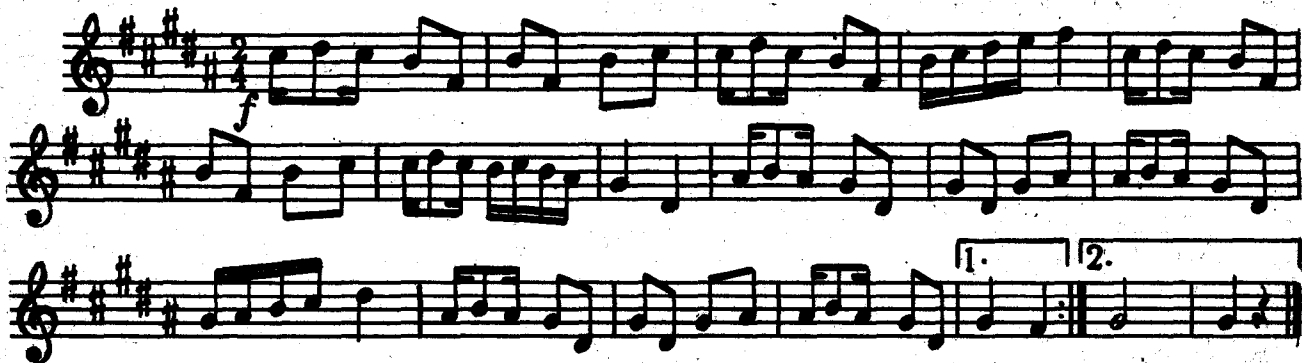




Allegro moderato

188

ВИБАТ



Allegro

189

ЖОК



Vivace

190

КУМЭТРИЦА





Moderato

191

МЭРУНЦИКА



Allegretto

192

ХОРА ЦИГАНИЛОР



Moderato

193

ДАНСУЛ ФЛЭКЭУЛУИ





Лекция 20

Гама сол диез минор ши трептеле ей. Модул дорик. Модурь алтернативе омо-
 жене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе,
 бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря секстелор мичь ши а трисонулуй трептей
 II, II₆, II₄. Солфежий.

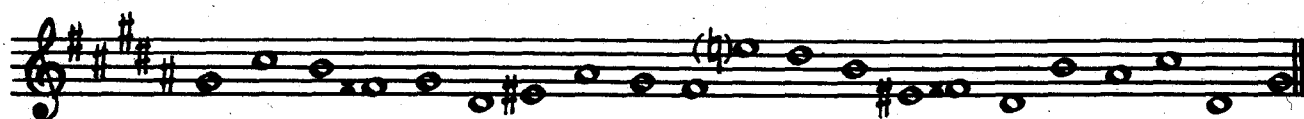
1. Кынтаць гама сол диез минор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-ар-
 моникэ ши дорикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

gis moll



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

gis moll



3. Кынтаць ын тоналитатя сол диез минор натуралэ ши армоникэ секстеле мичь ши трисонул трептей II, II₆, II₄⁶ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя сол диез минор натуралэ ши армоникэ секстеле мичь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонул трептей II, II₆, II₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Moderato

195

КЫНТЕК ДЕ НУНТЭ



Andantino

196

ХАЙ, МЭЙКУЦЭ



Allegretto

197



Allegretto

198

ЛЕЛЯ'НАЛТЭ КУ МЕРЖЕЛЕ



Andante

199

ХОРА



Moderato

200

ЛЭУТАР КУ СКРИПКА ВЕКЕ



Vivace

201

ЛА СТЯШИНА КАСЕИ МЕЛЕ



Moderato

202

ЖОК



Allegretto

203



Giocoso

204

ДАНСУЛ БЭТРЫНИЛОР



D.C. al fini

Лекция 21

Гама Ре бемол мажор ши трептеле ей. Модул миксолидик. Модурь алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квинтелор микшпорате ши а трисонулуй трептей VI, VI₆, VI₄ Солфежий.

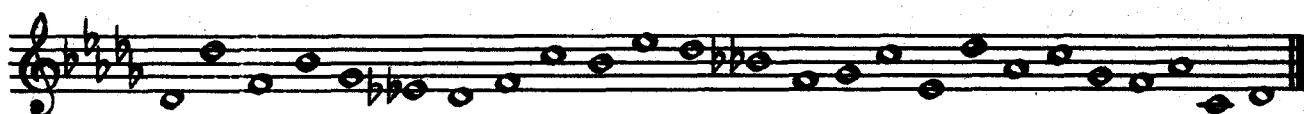
1. Кынтаць гама Ре бемол мажор натуралэ армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши миксолидикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

Des dur



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

Des dur



3. Кынтаць ын тоналитатя Ре бемол мажор натуралэ ши армоникэ квинтеле микшорате ши трисонул трептей VI, VI₆, VI₄ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолвац-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Ре бемол мажор натуралэ ши армоникэ квинтеле микшорате (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонул трептей VI, VI₆ VI₄ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолвац-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

ХАНГУЛ

Moderato

205



ХОРА

Tempo di Hora

206



Moderato assai

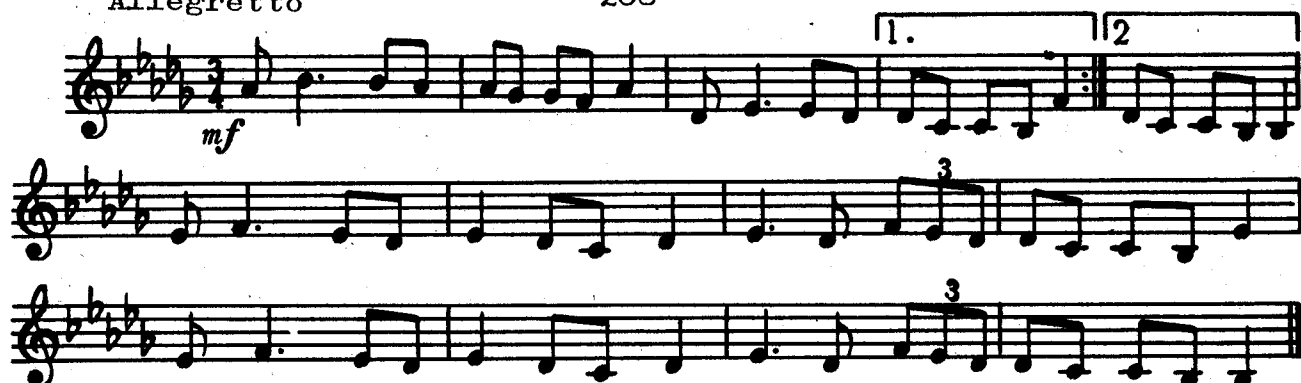
207



КАТИНКУЦА

Allegretto

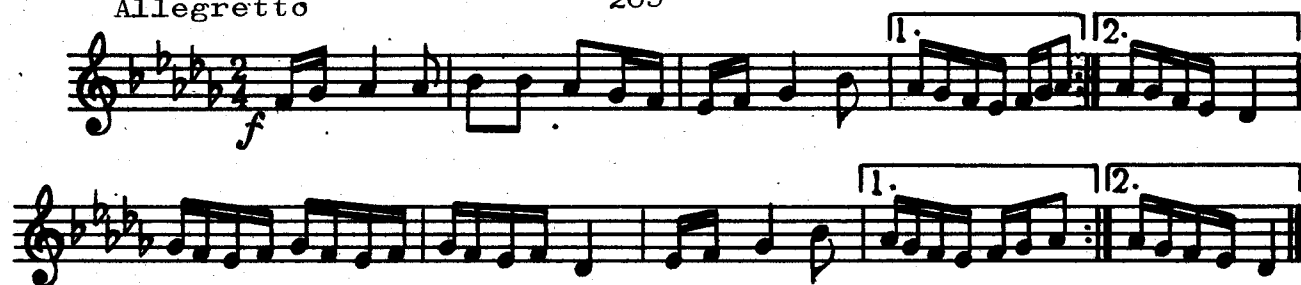
208



ХОРА

Allegretto

209



Moderato

210

Giocoso

211

КЫНТЕК ЧОВЭНЕСК

Moderato

212

ДУ-ТЕ, ДУ-ТЕ, ДОРУЛ МЕУ

Лекция 22

Гама си бемол минор ши трептеле ей. Модул де доминантэ армоник. Модурь алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квинтелор микшорате ши а трисонулуй трептей VI, VI₆, VI₄⁶. Солфежий.

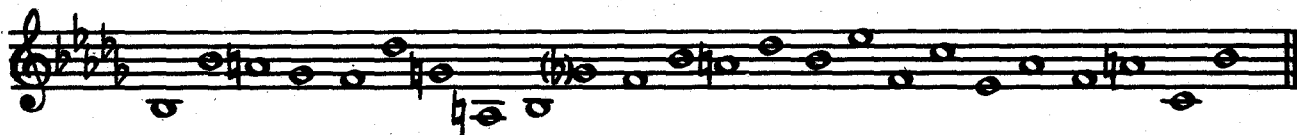
1. Кынтаць гама си бемол минор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши модул де доминантэ армоник, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэторул мотив:

b moll



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

b moll



3. Кынтаць ын тоналитатя си бемол минор натуралэ ши армоникэ квинтеле микшорате ши трисонул трептей VI, VI₆, VI₄⁶ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.
4. Кынтаць ын тоналитатя си бемол минор натуралэ ши армоникэ квинтеле микшорате (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши трисонул трептей VI, VI₆, VI₄⁶ (симултан ун сунет ку вочя ши доуэ ла пиан) ши резолваци-ле.
5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Allegro moderato

213

МОЛДОВЕНЯСКА





КОЛО'Н ВАЛЕ, ЛА ФЫНТЫНЭ

Ad libitum

214



Presto

215

ЖОКУЛ НУКУЛУИ



Presto

216

КЭТЭНУЦА



217

ФЛОРИЧИКЭ ДИН ПОПОАРЕ



Allegro

218

ДЕ С'АР ВИНДЕ СОАРЕЛЕ



Moderato giocoso

219



БАРБУ ЛЭУТАРУЛ

Andante cantabile

220



СЫРВА

Prestissimo

221





Лекция 23

Гама Фа диез мажор ши трептеле ей. Модул лидик. Модурь алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря секстелор марь ши а урмэтоарелор акордурь: D_7 , D_5^6 , D_3^4 , D_2 . Солфежий.

1. Кынтаць гама Фа диез мажор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши лидикэ, асцендентэ ши десцендентэ, пе урмэторул мотив.

Fis dur



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

Fis dur



3. Кынтаць ын тоналитатя Фа диез мажор натуралэ ши армоникэ секстеле марь ши урмэтоареле акордурь: D_7 , D^6_5 , D^4_3 , D_2 де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолвацци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Фа диез мажор натуралэ ши армоникэ секстеле марь симултан (ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши D_7 , D^6_5 , D^4_3 , D_2 (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолвацци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Moderato

222

АСАРЭ ВИНТУЛ БЭТЯ

Allegro non troppo

223

МЭЙ ИОАНЕ

Tempo di Hora

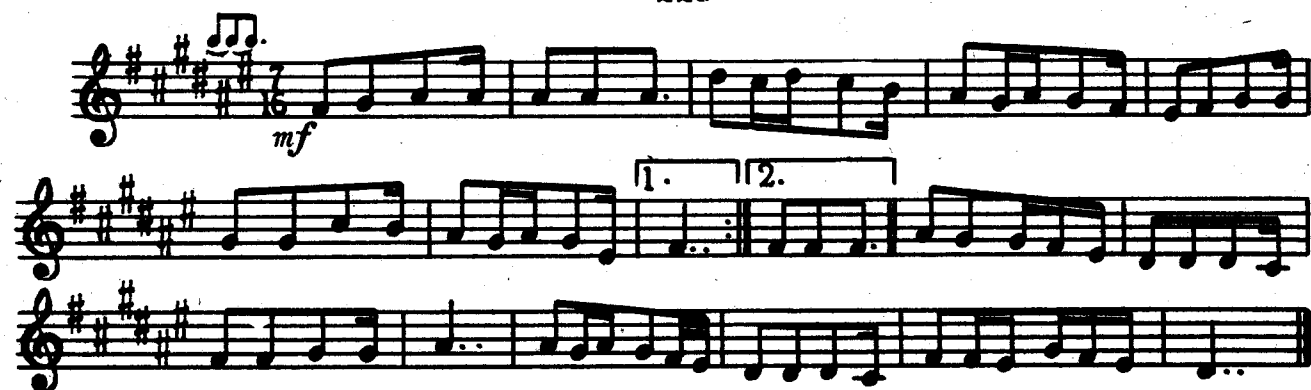
224



Allegro moderato

225

ЖОАКЭ-МЭ, БЭДИЦЭ, БИНЕ



Allegro

226

ЖОК



Moderato

227



Adagio

228

КЫНТЕК ДЕ ДОР



ФРУНЗИШОАРЭ ЛОЗИОАРЭ

Allegretto

229



Лекция 24

Гама ре диез минор ши трептеле ей. Модул фрижик. Модурь алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря секстелор марь ши а урмэтоарелор акордурь: D_7 , D^6_5 , D^4_3 , D_2 . Солфежий.

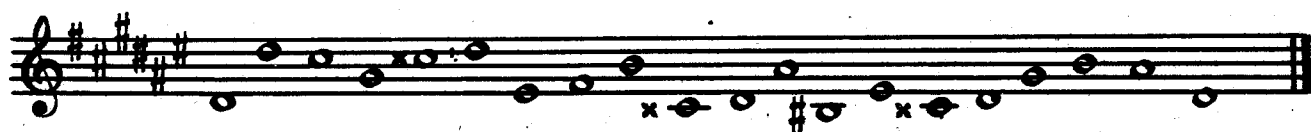
1. Кынтаць гама ре диез минор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши фрижикэ асцендентэ ши десцендентэ пе мотивул урмэтор:

dis moll



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

dis moll



3. Кынтаць ын тоналитатя ре диез минор натуралэ ши армоникэ секстеле марь ши урмэтоареле акордурь: D_7 , D^6_5 , D^4_3 , D_2 де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолвацци-ле.

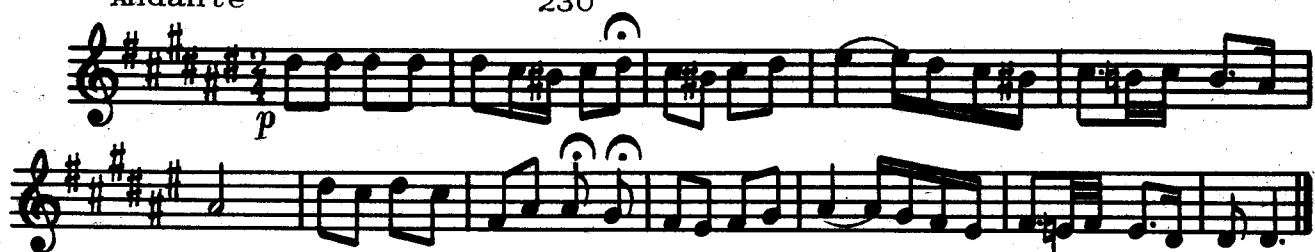
4. Кынтаць ын тоналитатя ре диез минор натуралэ ши армоникэ секстеле марь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши D_7 , D^6_5 , D^4_3 , D_2 (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолвацци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Andante

230

ДУ-ТЕ, ДУ-ТЕ, ДОРУЛЕ



Allegretto

231

ОКИЙ МЕИ СЫНТ ДУЛЧЬ КА МУРА





Moderato

232

ВИНО, МАИКЭ, ДЕ МЭ ВЕЗЬ



Andantino

233

ПУИШОР СТЭИН



Tempo di Hora

234



ОЛЯНДРА

Andantino

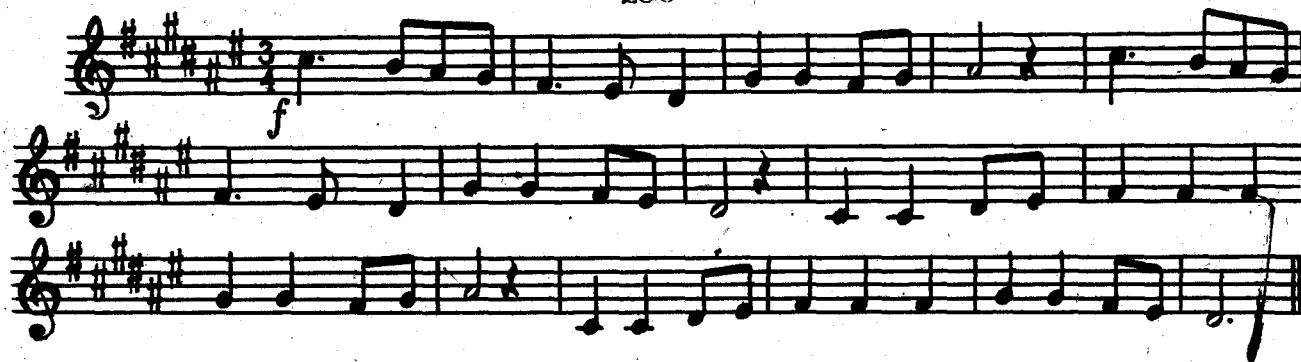
235



ЖОК МАРЕ

Andante moderato

236





Лекция 25

Гама Сол бемол мажор ши трептеле ей. Модул лидик. Модурь алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мәсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квинтей мәрите ши а урмәтоарелор акордурь: D_7 , D_5^6 , D_3^4 , D_2 . Солфежий.

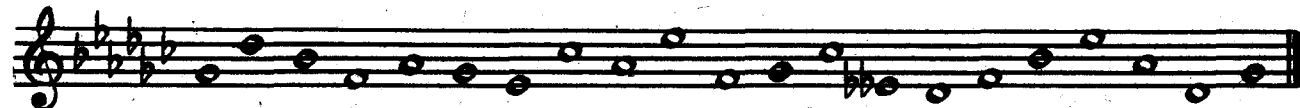
1. Кынтаць гама Сол бемол мажор натуралә, армоникә, мелодикә, дублу-армоникә ши лидикә, асцендентә ши десцендентә пе мотивул урмәтор:

Ges dur



2. Интонаць урмәтоареле трепте:

Ges dur



3. Кынтаць ын тоналитатя Сол бемол мажор, армоникә квинта мәритә, яр ын чя натуралә урмәтоареле акордурь: D_7 , D_5^6 , D_3^4 , D_2 де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Сол бемол мажор армоникә квинта мәритә (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши урмәтоареле акордурь: D_7 , D_5^6 , D_3^4 , D_2 (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць мелодииле урмәтоаре:

Allegro

238



ЛА ЧИШМЕЛЕ ПЕ'НСЕРАТ

Moderato

239



СЫРБА

Allegro

240





ТРОАНКА

Moderato

241



ХОРА ДИН БУЖЯК

Andante

242



Presto

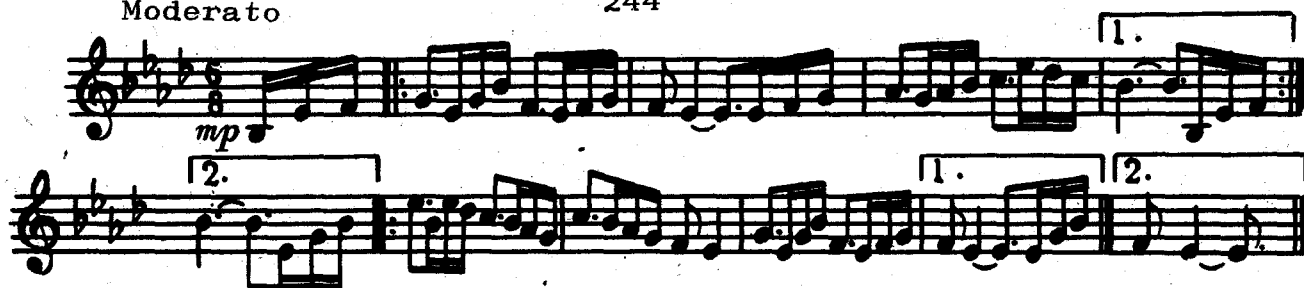
243

ХОСТРОПЭЦУЛ



Moderato

244



Allegro

245

КЫНТЕК ДЕ ЖОК



Лекция 26

Гама ми бемол минор ши трептеле ей. Модул дорик. Модуриле алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря квинтей мэрите ши а урмэтоарелор акордурь: D_7 , D^6_5 , D^4_3 , D_2 . Солфежий.

1. Кынтаць гама ми бемол минор натуралэ, армоникэ, мелодикэ, дублу-армоникэ ши дорикэ, асцендентэ ши десцендентэ це урмэторул мотив:

es moll



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

es moll



3. Кынтаць ын тоналитатя ми бемол минор армоникэ квинта мэритэ ши урмэтоареле акордурь: D_7 , D^6_5 , D^4_3 , D_2 де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолвац-ле.

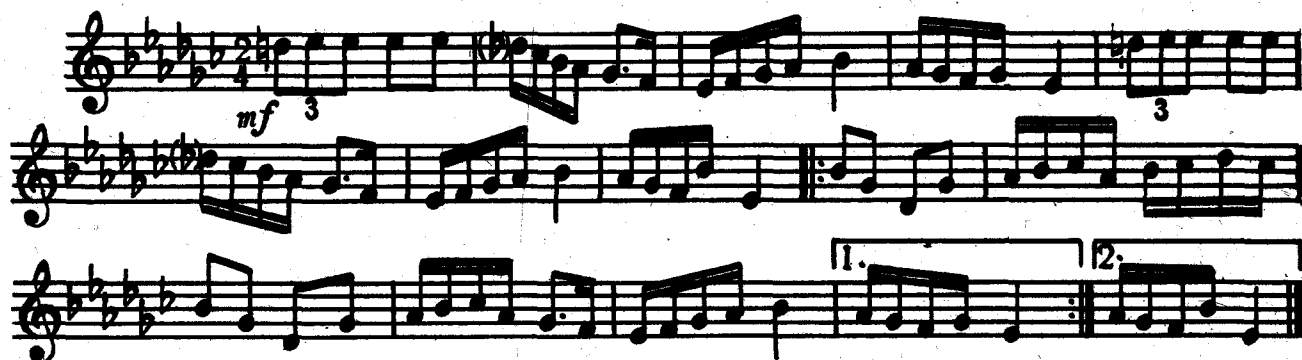
4. Кынтаць ын тоналитатя ми бемол минор армоникэ квинта мэритэ (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши D_7 , D^6_5 , D^4_3 , D_2 (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолвац-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий.

Moderato

246

ЖОК МАРЕ



Moderato

247

КУМЭТРИЦА



Allegretto

248

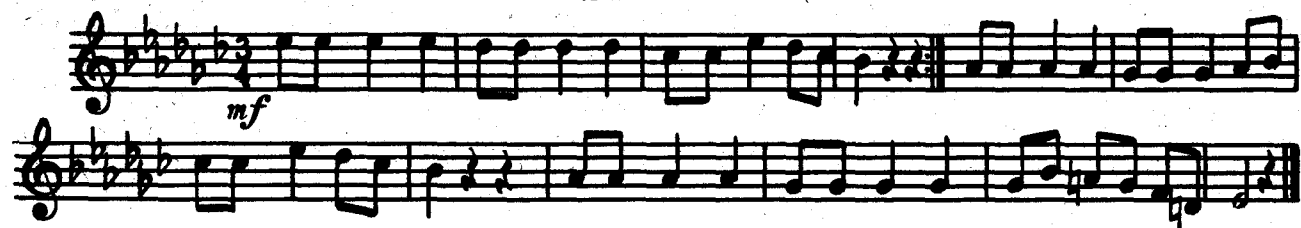
КЫНТЕК ВЕСЕЛІ



Allegretto

249

Я МАЙ ЗИ-Й, МЭЙ, ДИН ВІОАРЭ



Tempo di Hora

250

БАЛАДА ХАЙДУКУЛУИ



Allegretto

251



ХОСТРОПЭЦУЛ

Moderato

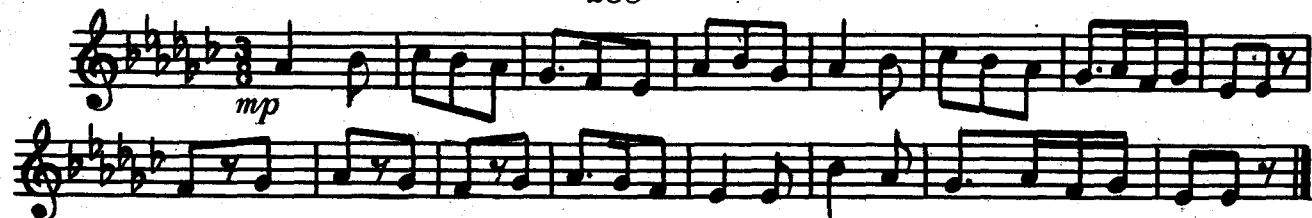
252



ФРУНЗЭ ВЕРДЕ ТРЕИ АЛУНЕ

Andantino

253



Лекция 27

Гамеле Сол мажор ши ми минор ши трептеле лор. Модул миксолидик ши фрижик. Модурь алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря септимер лор мичь ши септакордулуй де сенсибина (DVII₇) Солфежий.

1. Кынтаць гамеле Сол мажор ши ми минор натурале, армониче, мелодиче, дублу-армониче ши респектив миксолидикэ ши фрижикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе мотивеле урмэтоаре:

G' dur

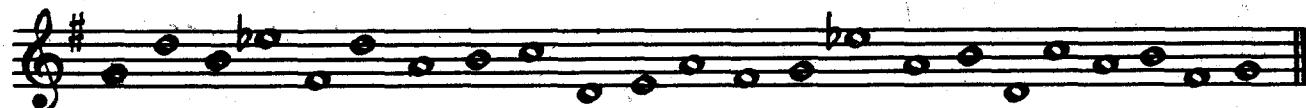


e moll



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

G' dur



e moll



3. Кынтаць ын тоналитэциле Сол мажор ши ми минор натурале ши армониче септимеле мичь ши септакордуриле де сенсбилэ (DVII₇) де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолвац-ле.

4. Кынтаць ын тоналитэциле Сол мажор ши ми минор натурале ши армониче септимеле мичь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан ши DVII₇ (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолвац-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Allegro

254

СЫРБА





Moderato giocoso

255

ДЕ ЗЕСТРЕ



Allegretto

256

ФЕТИЦЭ КУ ОКИИ ВЕРЗЬ



Moderato

257

ОФ, ЛЕЛИЦЭ, ЛЕЛИШОАРЭ



Moderato

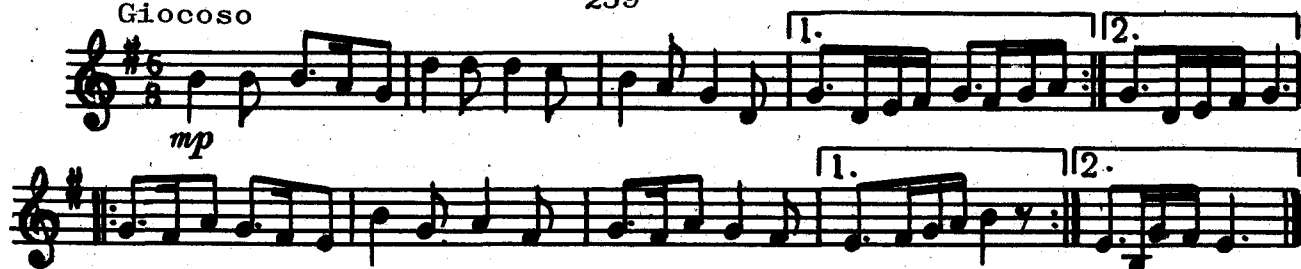
258



БАТЕ ВЫНТУЛІ ВЭЛУРЕЛЕ

Giocoso

259



М'А ТРИМИС МЭЙКУЦА

Andantino

260



ЧОБЭНЯСКА

Risoluto

261



Лекция 28

Гамеле Фа мажор ши ре минор ши трептеле лор. Модул лидик ши дорик. Модуриле алтернативе оможәне ши етерожәне, диатониче ши кроматиче. Мәсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря септимелор мичь ши а септакордулуй де сенсбилэ (DVII₇). Солфежий.

1. Кынтаць гамеле Фа мажор ши ре минор натурале, армониче, мелодиче, дублу-армониче ши респектив — лидикэ ши дорикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе урмэтоареле мотиве:

F dur

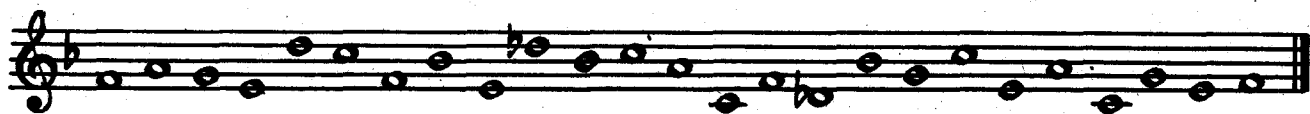


d moll



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

F dur



d moll



3. Кынтаць ын тоналитэциле Фа мажор ши ре минор натурале ши армониче септимеле мичь ши септакордуриле де сенсбилэ (DVII₇) де-жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитэциле Фа мажор ши ре минор натурале ши армониче септимеле мичь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши септакордуриле де сенсбилэ (DVII₇) (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Andante 262 ДОИНА

Allegretto 263 БЭСМЭЛУЦА

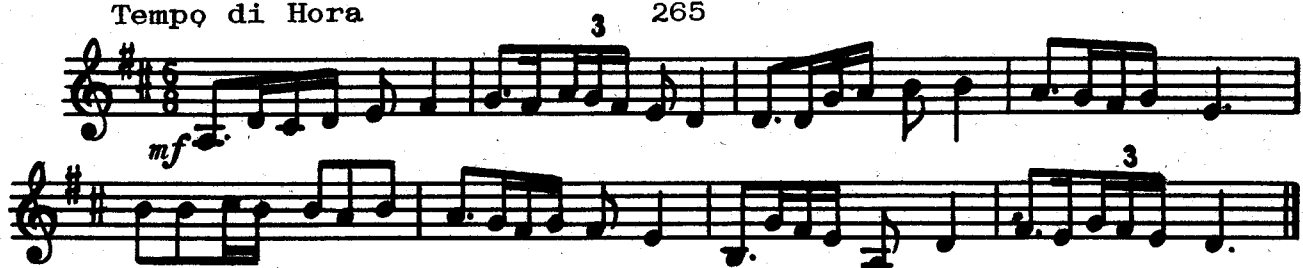
Allegretto 264 СЫРБА КУ НОРОК



ХОРА КИШИНЭУЛУИ

Tempo di Hora

265



Moderato

266

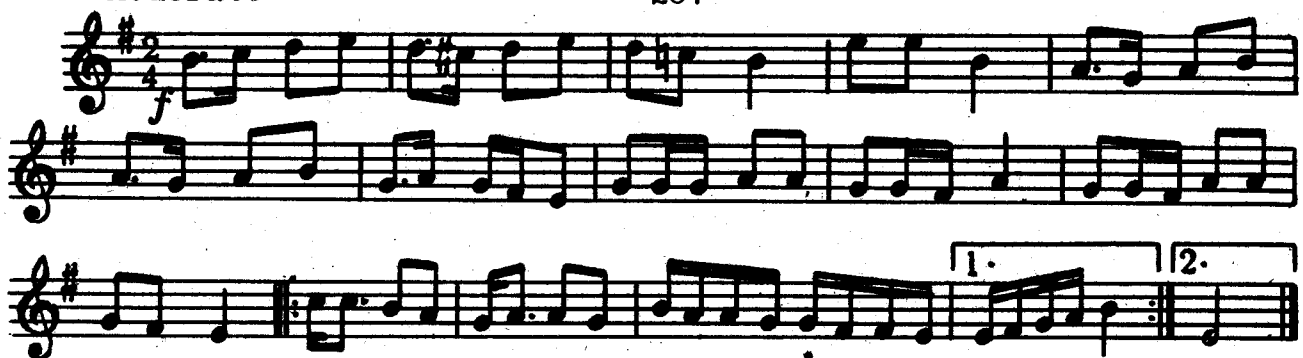
ХОРА



Moderato

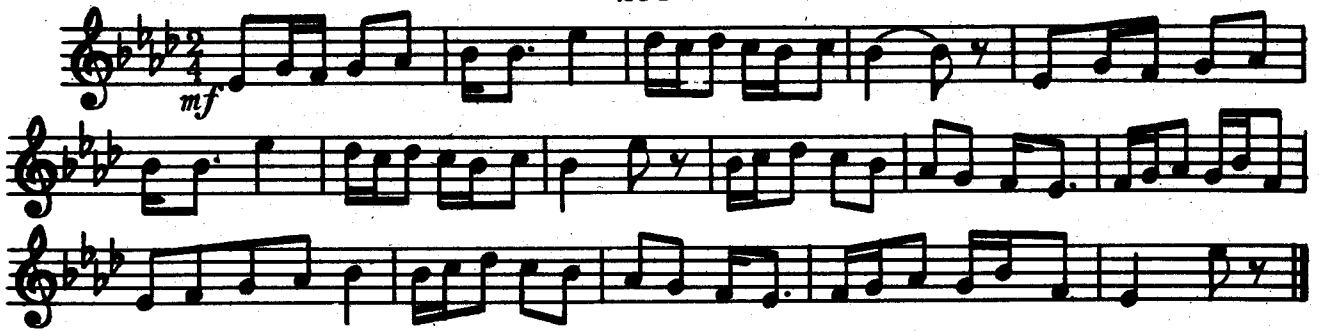
267

БАТ'О ФОКУЛ



Moderato

268



Andante

269

ДОР, ДОРУЛЕ



Allegretto

270

ФА ИЛЯНЭ, ДУДУЛЯНЭ



Лекция 29

Гамеле Ре мажор ши си минор ши трептеле лор. Модул миксолидик ши фрижик. Модуриле алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря септимелор марь ши а акордурилор урмэтоаре: $DVII_7 - D^6_5 - T$. Солфежий.

1. Кынтаць гамеле Ре мажор ши си минор, натурале, армониче, мелодиче, дублу-армониче ши респектив — миксолидикэ ши фрижикэ, асцендентэ ши десцендентэ пе мотивеле урмэтоаре:

D dur

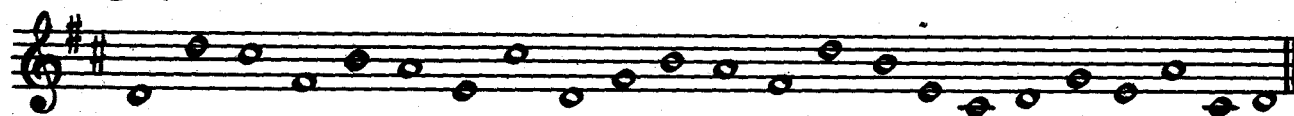


h moll



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

D dur



h moll



3. Кынтаць ын тоналитатя Ре мажор ши си минор натурале ши армониче, септимеле марь ши урмэтоареле акордурь: $DVII_7$, D^6_5 , Т де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолвац-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Ре мажор ши си минор натуралэ ши армоникэ септимеле марь (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши урмэтоареле акордурь: $DVII_7$ — D^6_5 —Т (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолвац-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Moderato

271

ФОАЕ ВЕРДЕ ШИ-О СИПИКЭ



Allegro

272

РЫДЕ ХЫРБ ДЕ ОАЛЭ СПАРТЭ



Allegro

273

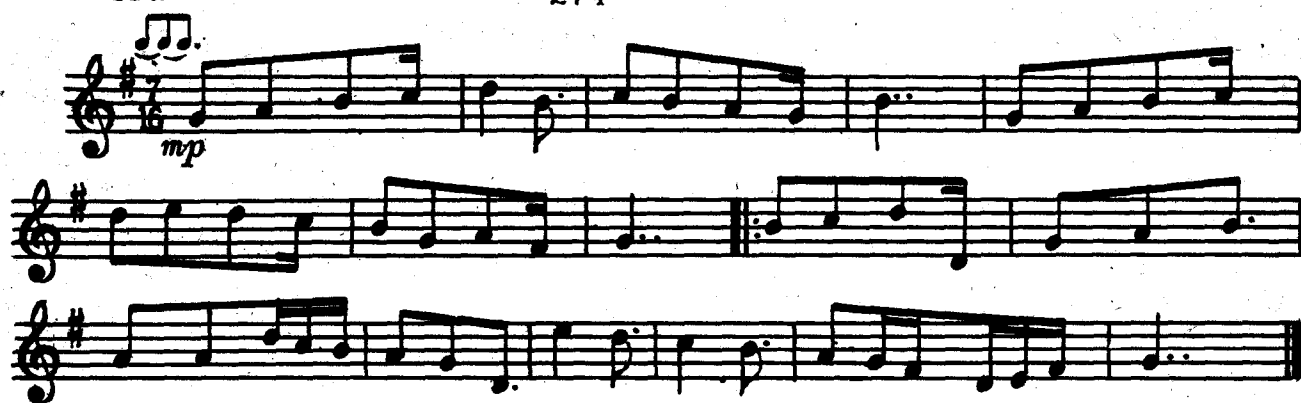
СЭРМАНА ИНИМА МЯ



Grasioso

274

ВИНО, БАДЕ, ВИНО



Moderato

275

БЭДИШОР, СКРИСОАРЯ ТА



Allegro

276

ХОРА



ЖОК

Allegro

277



Vivace

278

БРҮҮЛ

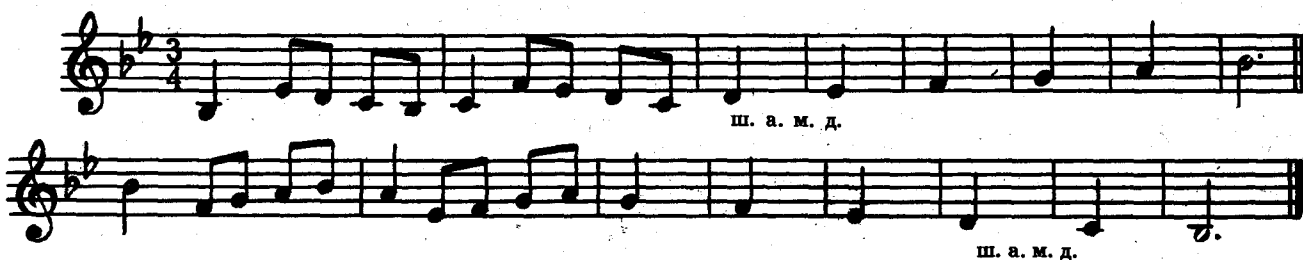


Лекция 30

Гамеле Си бемол мажор ши сол минор ши трептеле лор. Модул лидик ши дорик. Модурь алтернативе оможене ши етерожене диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. Резолваря септимей микшорате ши а акордурилор урмэтоаре: $DVII^6_5 - D^4_3 - T$. Солфежий.

1. Кынтаць гама Си бемол мажор ши сол минор натурале, армониче, мелодиче, дублу-армониче ши респектив — лидикэ ши дорикэ, асцендентэ ши десцендентэ, пе урмэтоареле мотиве:

B dur



ш. а. м. д.

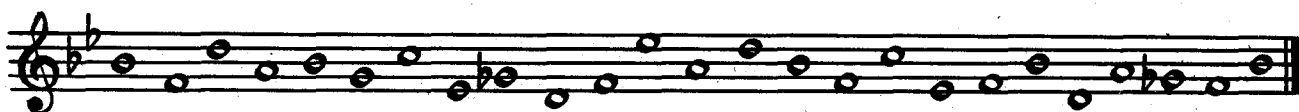
ш. а. м. д.

g moll

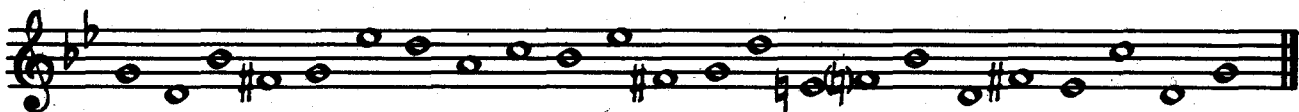


2. Интонаць урмэтоареле трепте:

B dur



g moll



3. Кынтаць ын тоналитатя Си бемол мажор ши сол минор армониче септимеле микшорате, яр акордуриле урмэтоаре: $DVII^b_5 - D^4_3 - T$, ын тоналитэциле натурале ши армониче, де жос ын сус ши де сус ын жос, ку вочя ши резолвац-ле.

4. Кынтаць ын тоналитэциле Си бемол мажор ши сол минор армониче, септимеле микшорате (симудтан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан, яр $DVII^b_5 - D^4_3 - T$ ын модуриле натурале ши армониче (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолвац-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Giocoso

279

ФОАЕ ВЕРДЕ ДЕ НЭУТ





Tempo di Hora

280

ВЭЛЯНКА



Allegro

281

ВАИ, ДОРУЛЕ, ВАИ



МЫНДРУЛИЦЭ ДЕ ПЕ ШЕС

Allegro

282



Allegretto

283

ФА МАРИЕ, МЭРИОАРЭ



Vivo

284

ДАНС



Allegretto

285

КЫТЭ ПУЮЛ КУКУЛУИ





КАПИТОЛУЛ VI

Модул мажор ши минор ши вариетэциле лор. Модуриле популаре диатониче ши кроматиче. Модуриле алтернативе оможене ши етерожене. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе. Резолваря интервалелор диатониче ши кроматиче а урмэтоарелор септакордурь ($SII_7-DVII_7-D_7$) ши а рэстурнэрилор лор.

	Денумиря интервалелор	Интервалеле кроматиче ши резолваря лор До мажор ла минор			
1.	Терцеле микшорате				
2.	Терца мэритэ				
3.	Кварта дублу-мэритэ				
4.	Квинта дублу-микшоратэ				
5.	Секстеле мэритэ				
6.	Секста микшоратэ				

Лекция 31

Гамеле Ла мажор ши фа диез минор ши вариетэциле лор. Модуриле популяре диатониче, кроматиче ши алтернативе. Мэсуриле симпле, компусе, бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе. Резолваря секундей мэрите, септимей микшорате ши а урмэтоарелор акордурь: $DVII^4_3 - D_2 - T_6$. Солфежий.

1. Кынтаць гамеле Ла мажор ши фа диез минор натурале, армониче, мелодиче, дублу армониче ши модуриле де доминантэ дин тоналитэциле армониче респективе пе урмэтоареле мотиве:

A dur



ш. а. м. д.

ш. а. м. д.

fis moll

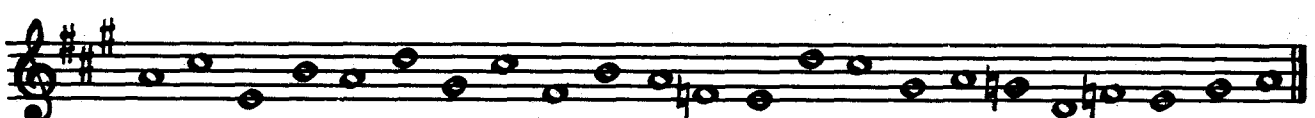


ш. а. м. д.

ш. а. м. д.

2. Интонаць урмэтоареле трепте:

A dur



fis moll



3. Кыңтаць ын тоналитэциле Ла мажор ши фа диез минор армониче секунда мэритэ, септима микшоратэ ши урмэтоареле акордурь: $DVII^4_3 - D_2 - T_6$ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кыңтаць ын тоналитэциле Ла мажор ши фа диез минор армониче секунда мэритэ ши септима микшоратэ (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши $DVII^4_3 - D_2 - T_6$ (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Tempo di Hora 287 ХОРА

mf

1. 2.

This musical score is for a piece titled 'ХОРА' (Hora) with the tempo marking 'Tempo di Hora' and the number 287. It is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). It consists of three staves. The first staff contains the main melody with a first ending bracket. The second staff continues the melody with a second ending bracket. The third staff concludes the piece.

Moderato 288 ЖОЯНА

mp

1. 2.

This musical score is for a piece titled 'ЖОЯНА' (Joana) with the tempo marking 'Moderato' and the number 288. It is written for a single melodic line in 6/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a dynamic marking of 'mp' (mezzo-piano). It consists of three staves. The first staff contains the main melody with a first ending bracket. The second staff continues the melody with a second ending bracket. The third staff concludes the piece.

Allegro 289 МОЛДОВЕНЯСКА

f

1.

This musical score is for a piece titled 'МОЛДОВЕНЯСКА' (Moldovenyaska) with the tempo marking 'Allegro' and the number 289. It is written for a single melodic line in 3/8 time, featuring a key signature of one sharp (F-sharp). The score begins with a dynamic marking of 'f' (forte). It consists of two staves. The first staff contains the main melody with a first ending bracket. The second staff concludes the piece.



Maestoso

290

МЫНДРЕШТЕ-ТЕ, МОЛДОВЭ



Tempo di Hora

291

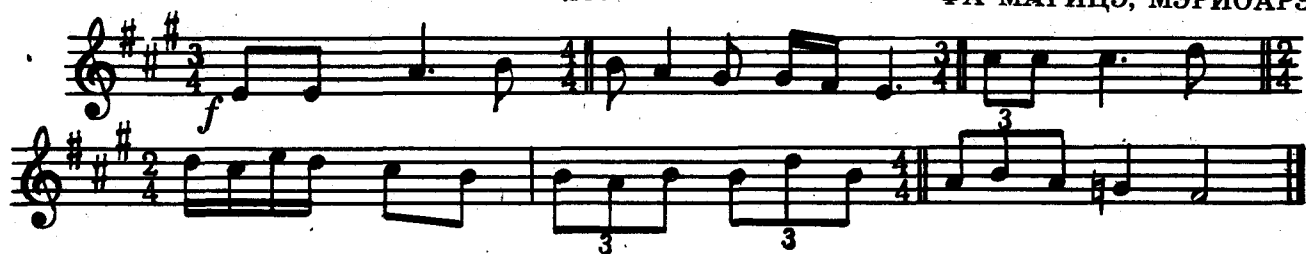
БАДЕ, БАДЕ



Moderato

292

ФА МАРИЦЭ, МЭРИОАРЭ



Andantino

293

АНУЛ ПАТРУЗЕЧЬ ШИ УНУ



Moderato

294

ЛА ДОУЭЗЕЧЬ ШИ ДОУЭ ЮНИЕ



Лекция 32

Гамеле Ми бемол мажор ши до минор ши вариетэциле лор. Модурь алтернативе диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе. Модуриле де доминантэ дин тоналитэциле дублу армониче респективе. Резолваря терцелор мичь ши микшорате ши а урмэтоарелор акордурь: $DVII_2 - D_7 - T$. Солфежий.

1. Кынтаць гамеле Ми бемол мажор ши до минор натурале, армониче, дублу-армониче, мелодиче ши модуриле де доминантэ дин тоналитэциле дублу-армониче респективе асцендент ши десцендент пе урмэтоареле мотиве:

Es dur

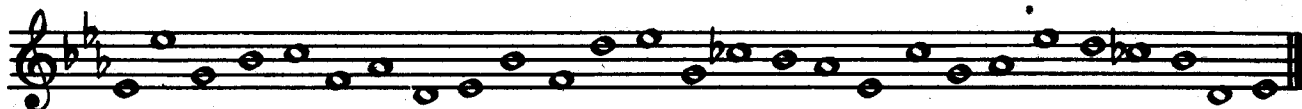


c moll

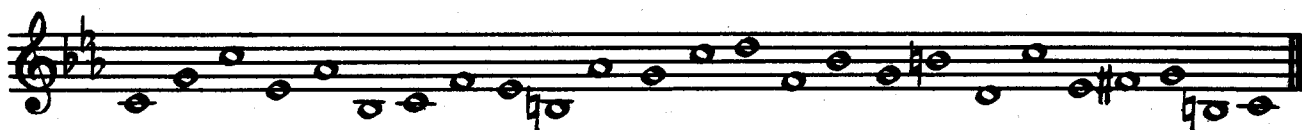


2. Интонаць урмэтоареле трепте:

Es dur



c moll



3. Кынтаць ын тоналитэциле Ми бемол мажор-ши до минор натурале ши армониче терцеле мичь ши микшорате ши урмэтоареле акордурь: $DVII_2 - D_7 - T$ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолвацци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитэциле Ми бемол мажор ши до минор терцеле мичь ши микшорате (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши $DVII_2 - D_7 - T$ (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолвацци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Moderato

295



XOPA MAPE

Moderato

296



Moderato

297

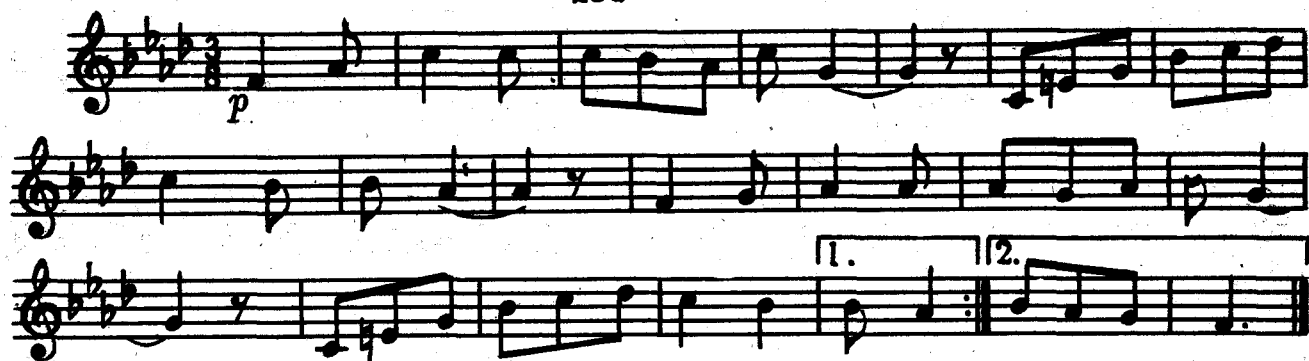
ДЕ ЗЕСТРЕ



Andante

298

МАЙ ЛА ДЯЛ ДЕ ЛА ИЗВОР



Vivace

299

ЖОКУЛ ФЕРАРИЛОР



Andante

300

ЛУНГ Е ДРУМУЛ ШИ БЭТУТ



Allegretto

301

ЛА ДОУЗЕЧЬ ШИ ДОУЭ ЮНИЕ



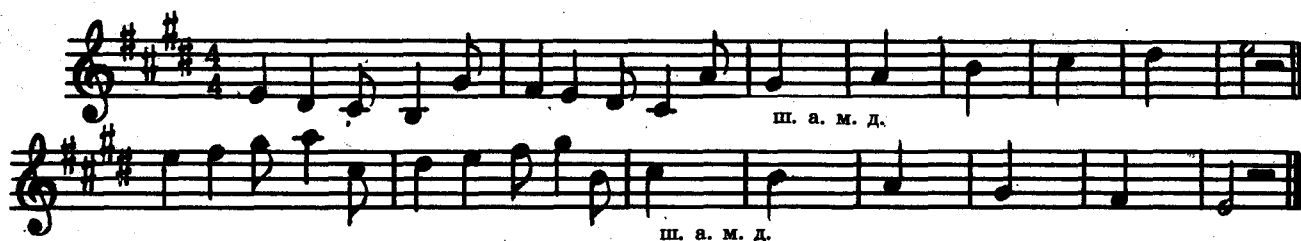


Лекция 33

Гамеле Ми мажор ши до диез минор ши вариетэциле лор. Модурь алтернативе диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе. Модул лидик ку тряпта II уркатэ ши дорик ку тряпта IV уркатэ. Резолваря терцелор марь, а терцей мэрите, а септакордулуй трептей а доуа ши а рэстурнэрилор луй ($SII_7 - SII_6 - SII_4 - SII_2$). Солфежий.

1. Кынтаць гамеле Ми мажор ши до диез минор натурале, армониче, мелодиче, дублу-армониче ши респектив—модул лидик ку тряпта II уркатэ ши дорик ку тряпта а IV уркатэ, асцендент ши десцендент, пе мотивеле урмэтоаре:

E dur

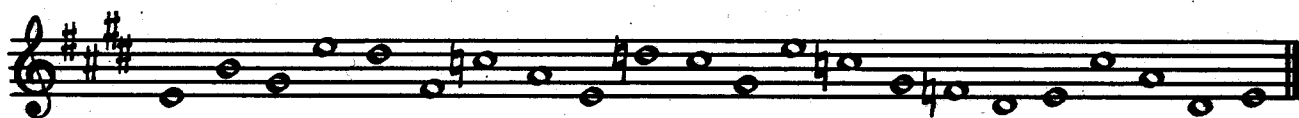


cis moll



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

E dur



cis moll



3. Кынтаць ын тоналитэциле Ми мажор ши до диез минор натурале ши армонице терцэле марь ши мэрите ши урмэтоареле акордурь: $SII_7-SII_5^6-SII_3^4-SII_2$ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолвацн-ле.
4. Кынтаць ын тоналитатя Ми мажор ши до диез минор натурале ши армонице терцэле марь ши мэрите (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши $SII_7-SII_5^6-SII_3^4-SII_2$ (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолвацн-ле.
5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Moderato

303

ЫН ЖУРУЛ МЕСЕИ



Tempo di Hora

304

ЖОК



Andantino

305

3

Moderato giocoso

306

ВАЛЕНТИНА, ВАЛЕНТИНА

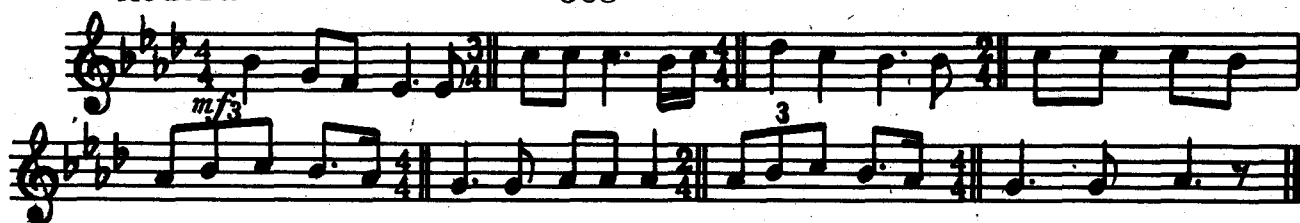
Allegro

307

ФРУНЗИШОАРЭ ФЛОРЬ ДЕ ТЕИ

Moderato

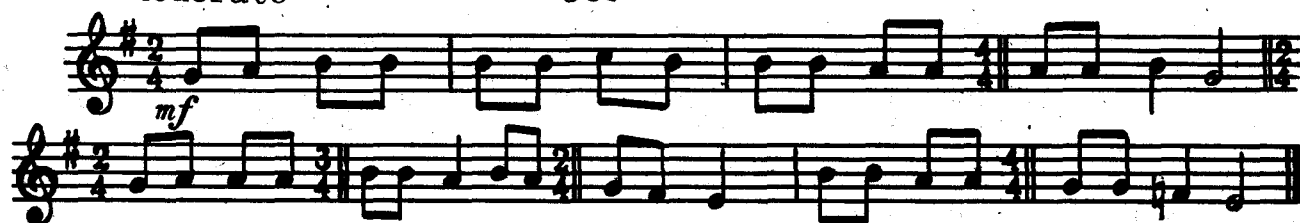
308



ЛА ДОУЭЗЕЧЬ ШИ ДОУЭ ЮНИЕ

Moderato

309



ФОАЕ ВЕРДЕ МАТОСТАТ

Andantino

310



Лекция 34

Гамеле Ла бемол мажор ши фа минор ши вариетэциле лор. Модурь алтернативе диатониче ши кроматиче. Модул миксолидик ку тряпта II уркатэ ши фрижик ку тряпта VII уркатэ. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе. Резолваря квартелор мэрите, квартей дублу-мэрите ши а урмэтоарелор акордурь: $\text{II}^7_7 - \text{II}^6_5 - \text{II}^4_3 - \text{II}^2_2$. Солфежий.

1. Кынтаць гамеле Ла бемол мажор ши Фа минор натурале, армониче, мелодиче, дублу-армониче ши респектив модул миксолидик ку тряпта II уркатэ ши фрижик, ку тряпта VII уркатэ, асцендент ши десцендент, пе урмэтоареле мотиве:

As dur

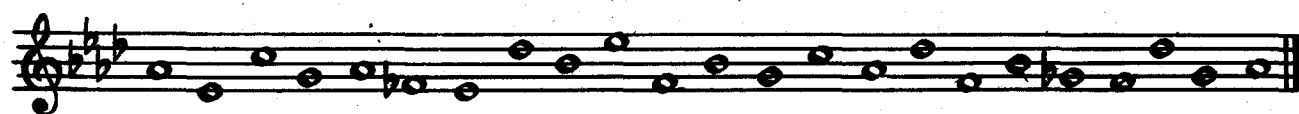


f moll



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

As dur



f moll



3. Кынтаць ын тоналитэциле Ла бемол мажор ши фа минор натурале ши армониче квартеле мэрите, дублу-мэрите ши урмэтоареле акордурь: $SII_7 - SII_5^6 - SII_3^4 - SII_2$ де жос ын сус ши де сус ын жос, ку вочя ши резолваци-ле.
4. Кынтаць ын тоналитэциле Ла бемол мажор ши фа минор квартеле мэрите ши дублу мэрите (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши $SII_7 - SII_5^6 - SII_3^4 - SII_2$ (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолваци-ле.
5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

311

Allegretto

312

ЖОК

Moderato

313

ВЭТРЫНЯСКА

Largo, dolce

314

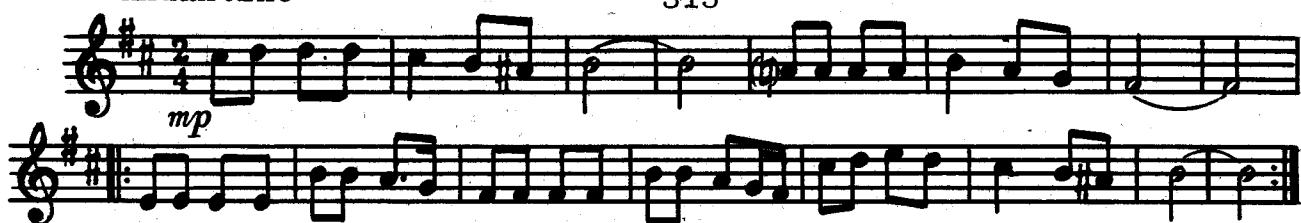
КАСА ПЭРИНТЯСКА



Andantino

315

ПЭСЭРИКЭ, ПЭСЭРЯ



Moderato

316

КОЖОЧЕЛУЛ



Allegretto

317

ПЕ ДОИ ОКЪ КА МУРЕЛЕ



Andantino

318



Лекция 35

Гамеле Си мажор ши сол диез минор ши вариетэциле лор. Модурь алтернативе, диатониче ши кроматиче. Модуриле лидик ку тряпта VII коборытэ ши еолик ку тряпта IV уркатэ. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе. Резолваря квартей микшорате, а квинтей мэрите ши а урмэтоарелор акордурь: $SH_7 - DVII_5^6 - D_3^4 - T$. Солфежий.

1. Кынтаць Гамеле Си мажор ши сол диез минор натурале, армониче, мелодиче, дублу-армониче ши респектив—лидикэ ку тряпта VII коборытэ ши еоликэ ку тряпта IV уркатэ асцендентэ ши десцендентэ, пе мотивеле урмэтоаре:

H dur

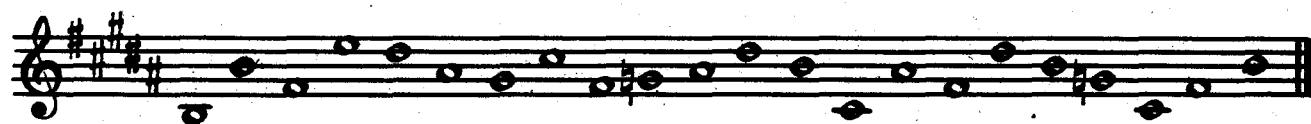


gis moll



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

H dur



gis moll



3. Кынтаць ын тоналитэциле Си мажор ши сол диез минор армониче кварта микшоратэ, квинта мэритэ ши урмэтоареле акордурь: $SII_7 - DVII_5^6 - D_3^4 - T$ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитэциле Си мажор ши сол диез минор армониче кварта микшоратэ, квинта мэритэ (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан ши $SII_7 - DVII_5^6 - D_3^4 - T$ (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

ХОРА ХАЙДУКУЛУИ

Tempo di Hora

319



Allegretto

320

ЖОК ХАЙДУЧЕСК





Andantino

321

ПАРАСКИЦА



Moderato

322

ЮБИТО, КЫТЭ ВРЕМЕ



Allegretto

323

ХОРА ФЛЭКЭИЛОР



Moderato

324

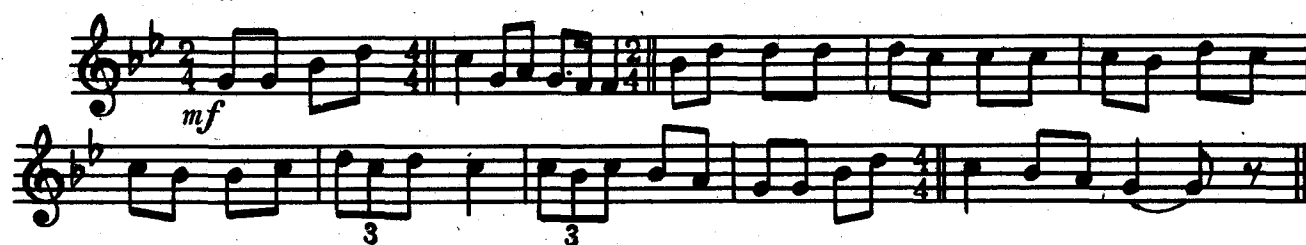
КЫНТЕК



Moderato

325

РЭМЫЙ, МАМЭ, СЭНЭТОАСЭ



Andantino

326

ЛЯНО, ДЕ-ЦЬ ТРИМИТ КУВЫНТ



Лекция 36

Гамеле Ре бемол мажор ши си бемол минор ши вариетэциле лор. Модул лидик ку тряпта II уркатэ ши а VII коборытэ ши модул дорик ку тряпта IV уркатэ. Модурь алтернативе диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе. Резолваря квинтелор микшорате ши дублу-микшорате ши а урмэтоарелор акордурь: $\text{SII}^6_5 - \text{DVII}^4_3 - \text{D}_2 - \text{T}_6$. Солфежий.

1. Кынтаць гамеле Ре бемол ши си бемол минор натурале, армониче, мелодиче, дублу-армониче ши респектив модул лидик ку тряпта II уркатэ ши а VII коборытэ ши дорик ку тряпта IV уркатэ асценденте ши десценденте, пе урмэтоареле мотиве:

Des dur

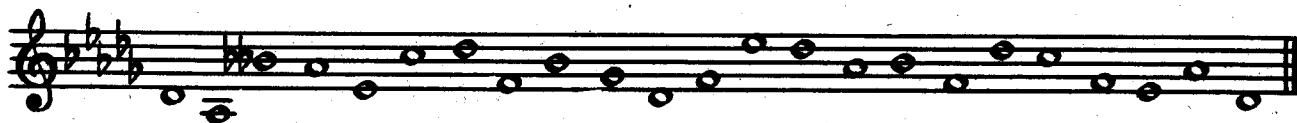


b moll



2. Интонаць урмѣтоареле трепте:

Des dur



b moll



3. Кынтаць ын тоналитѣциле Ре бемол ши си бемол минор натурале ши армонице квинтеле микшорате ши дублу-микшорате ши урмѣтоареле акордурь: $\text{SII}^6_5 - \text{DVII}^4_3 - \text{D}_2 - \text{T}_6$ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолвац-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Ре бемол мажор ши си бемол минор натурале ши армонице квинтеле микшорате ши дублу-микшорате (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши $\text{SII}^6_5 - \text{DVII}^6_5 - \text{D}_2 - \text{T}_6$ (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолвац-ле.

5. Солфежияць урмѣтоареле мелодий:

Andantino

327

ХОРА



Moderato

328

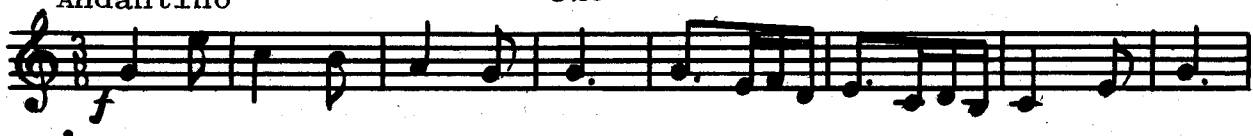
ОЛЯНДРА



Andantino

329

МОЛДОВЕНЯСКА





Allegretto

330

СЫРБА



Moderato

331

ШАПТЕ ВЭИ ШИ-О ВАЛЕ-АДЫНКЭ



Andantino

332

КЫНТЕК ДЕ ЖАЛЕ



МЫНДРУЛИЦЭ ДЕ ПЕ ШЕС

Allegretto

333



Лекция 37

Гамеле Си бемол мажор ши сол минор ши вариетэциле лор. Модуриле де доминантэ дин тоналитэциле респективе армониче. Модуриле алтернативе диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе. Резолваря секстелор мичь ши микшорате ши акордуриле урмэтоаре: $SII_3^4 - DVII_2 - D_7 - T$.

Солфежий.

1. Кынтаць гама Си бемол ши сол минор натурале, армониче, мелодиче, дублу-армониче ши модуриле де доминантэ дин тоналитэциле респективе армониче, асцендент ши десцендент, пе урмэтоареле мотиве:

B dur



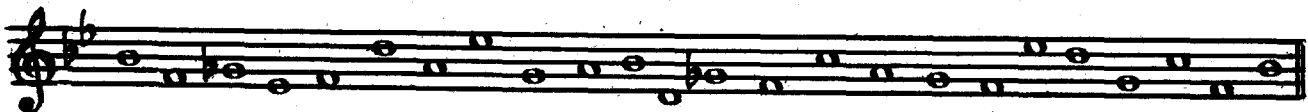
ш. а. м. д.



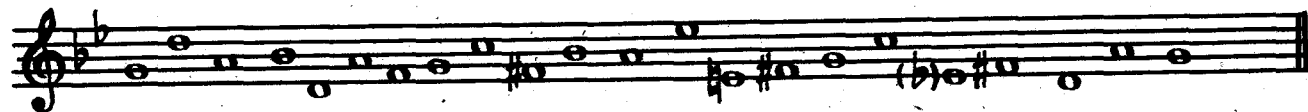
ш. а. м. д.

2. Интонаць урмэтоареле трепте:

B dur



g moll



3. Кынтаць ын тоналитэциле Си бемол мажор ши сол минор натурале ши армониче секстеле мичь ши микшорате ши урмэтоареле акордурь: $\text{SII}^4_3 - \text{DVII}_2 - \text{D}_7 - \text{T}$ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолвац-ле.

4. Кынтаць ын тоналитатя Си бемол ши сол минор натурале ши армониче секстеле мичь ши микшорате (симултан ун сунет ку вочя ши адтул ла пиан) ши $\text{SII}^4_3 - \text{DVII}_2 - \text{D}_7 - \text{T}$ (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолвац-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Moderato

334

ЖОК



Moderato

335

XOPA

mp

mf

3

3

Allegro

336

ЖОК

f

3

3

3



Allegro

337

ДАНС ВЕСЕЛ

mf



Moderato

338

НИСТРУЛЕ, ПЕ МАЛУЛ ТЭУ



Moderato

339

ИОНЕЛ КУ ПЭР ФРЕЗАТ



Allegretto

340

ФОАЕ ВЕРДЕ КА АЛУНА



Лекция 38

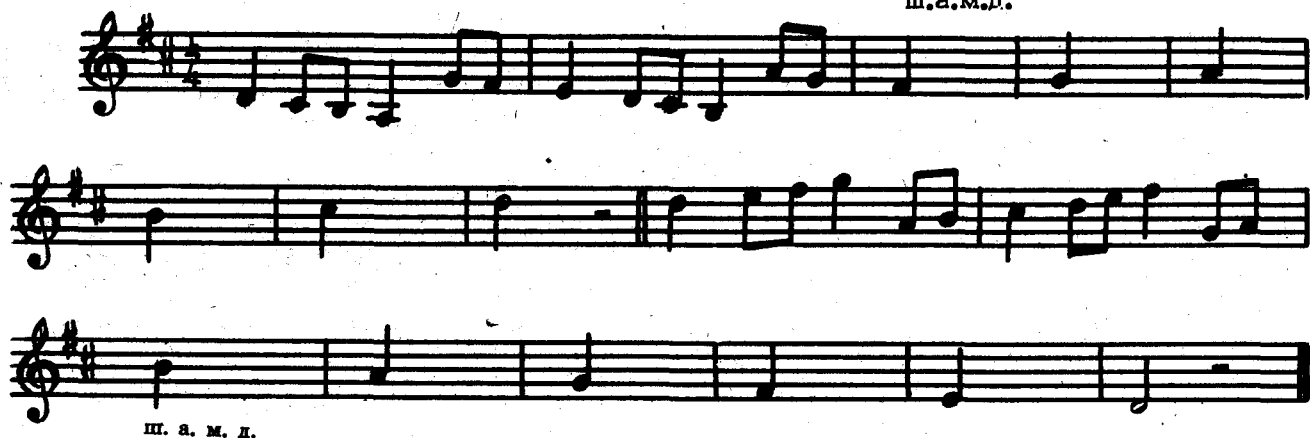
Гамеле Ре мажор ши си минор ши вариетэциле лор. Модуриле де доминантэ дин тоналитэциле респективе дублу-армониче. Модуриле алтернативе диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе. Резолваря секстелор марь ши мэрите ши а урмэтоарелор акордурь: $III_2 - DVII_7 - D^6_5 - T$.

Солфежий.

1. Кынтаць гамеле Ре мажор ши си минор натурале, армониче, мелодиче, дублу-армониче ши модуриле де доминантэ дин тоналитэциле респективе дублу-армониче, асцендент ши десцендент, пе урмэтоареле мотиве:

D dur

Ш.А.М.Д.



2. Интонаць урмэтоареле трепте:

D dur



3. Кынтаць ын тоналитэциле Ре мажор ши си минор натурале ши армониче секстеле марь ши мэрите ши урмэтоареле акордурь: $III_2 - DVII_7 - DVII_5^6 - T$ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши резолваци-ле.

4. Кынтаць ын тоналитэциле Ре мажор ши си минор натурале ши армониче секстеле марь ши мэрите (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши $III_2 - DVII_7 - D_5^6 - T$ (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолваци-ле.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Andantino

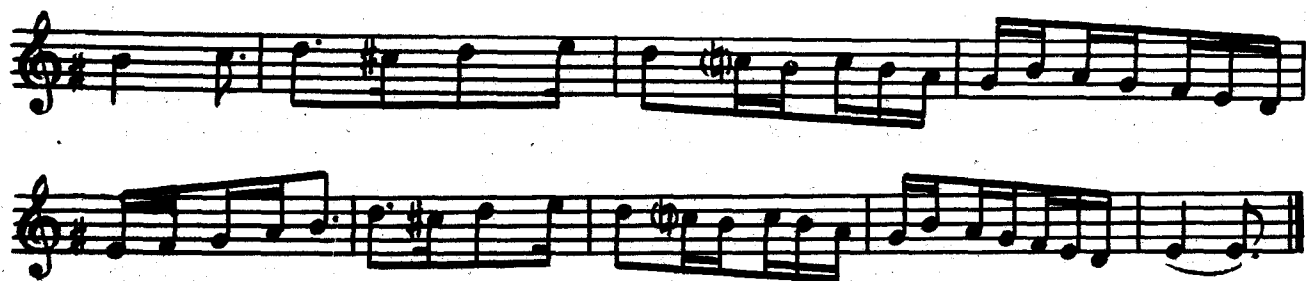
341

ЖОК МАРЕ

Moderato

342

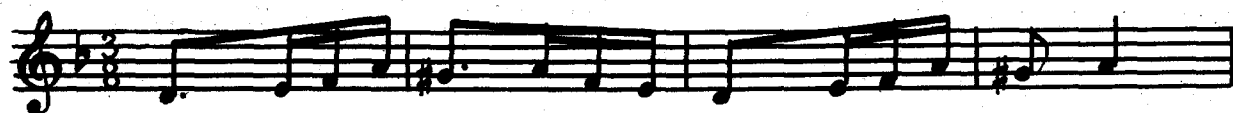
ПЭДУРЕЦ



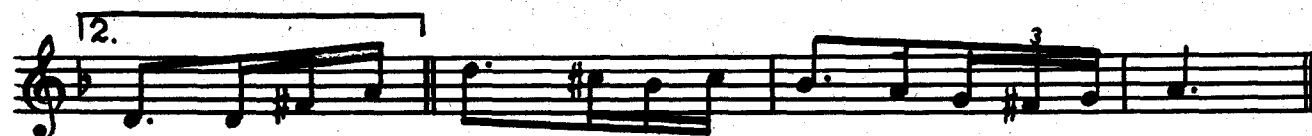
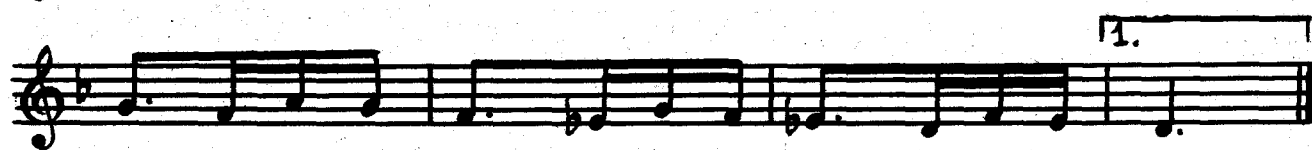
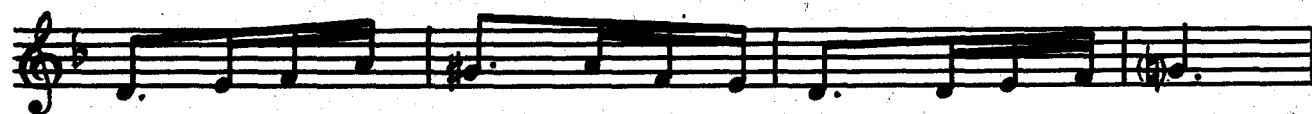
Moderato pastorale

343

ХОРА ХАЙДУКУЛУИ



mp



Allegretto

344

СЫРБА

Andante

345

ЧИНЕ ЮБЕШТЕ ШИ ЛАСЭ

346

КЫНТЕК ПОПУЛАР

Moderato

Лекция 39

Гамеле Ла мажор ши фа диез минор ши вариетэциле лор. Модул лидик ку тряпта II уркатэ ши дорик ку тряпта IV уркатэ. Мэсуриле симпле ши компусе бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе. Резолваря секундей мэрите ши септимей микшорате ши а урмэтоарелор акордурь: $T-T_6|S-SII_5^6|DVII_3^4-D_2T_6-D^4_3|PII$.

1. Кынтаць гамеле Ла мажор ши фа диез минор армониче, мелодиче, дублу-армониче ши респектив модул лидик ку тряпта II уркатэ ши дорик ку тряпта IV уркатэ, асцендент ши десцендент, пе урмэтоареле мотиве:

A dur

Ш. а. м. д.

2. Интонаць урмэтоареле трепте:

A dur

fis moll

3. Кынтаць ын тоналитэциле Ла мажор ши фа диез минор, армониче, секунда мэритэ, септима микшоратэ ши урмэтоареле акордурь: $T-T_6|S-SII_5^6|DVII_3^4-D_2T_6-D^4_3|PII$ де жос ын сус ши де сус ын жос ку вочя ши ле резолваць.

1. Кынтаць ын тоналитэциле Ла мажор ши фа диез минор армоникэ секунда мэритэ, септима микшоратэ (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пи-

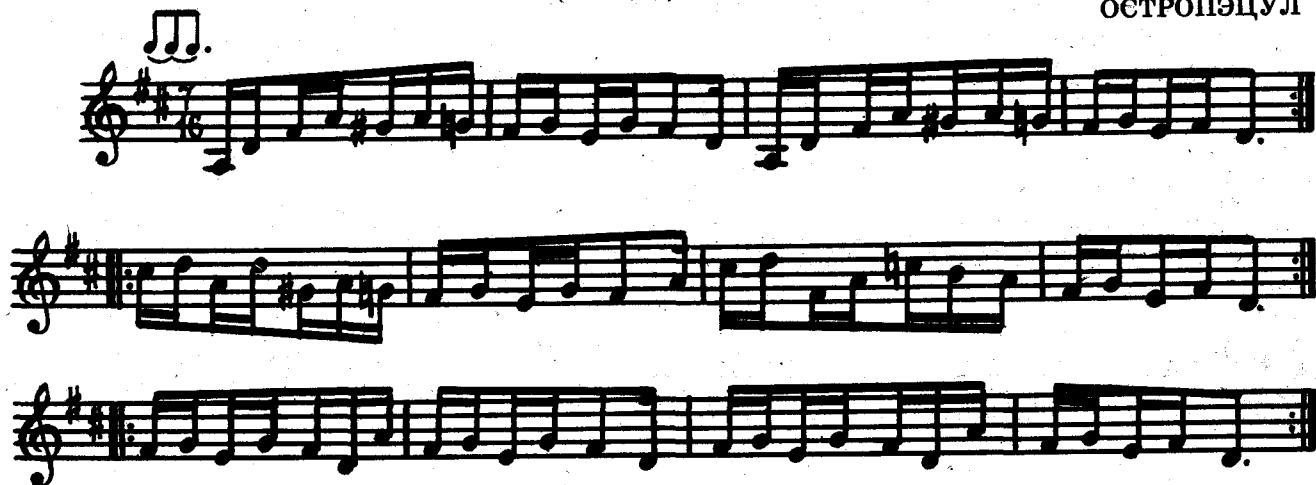
ан) ши $T-T_6S-SII_5^6DVII_3^4-D_2T_6-D^4_3I$ (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолваць интервалеле ши акордуриле инстабиле ши дисонанте.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

Moderato

347

ОСТРОПЭЦУЛ



Presto

348

ЖОК КУ ФЛОРЬ



Лекция 40

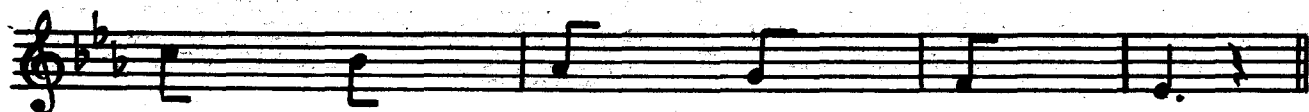
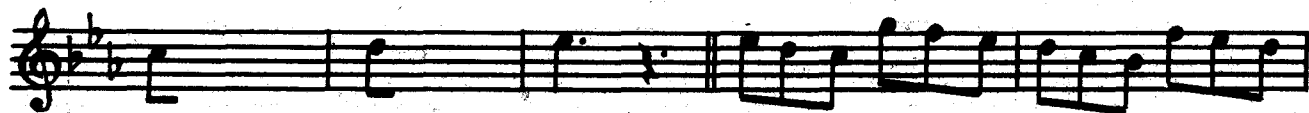
Гамеле Ми бемол мажор ши до минор ши вариетэциле лор. Модул миксолик ку тряпта II уркатэ ши еолик ку тряпта IV уркатэ. Модурь алтернативе диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе. Резолваря терцелор микшорате, секстелор мэрите ши а урмэтоарелор акордурь: $T_6-D^6_4I-T_6S-SII_5^6T^6_4-D_2T_6-D^4_3I-S^6_4I$

1. Кынтаць гамеле Ми бемол мажор ши до минор натурале, армониче, мелодиче, дублу-армониче ши респектив модул миксолидик ку тряпта II уркатэ ши еоликэ ку тряпта IV уркатэ, асцендент ши десцендент пе мотивеле урмэтоаре:

Es dur



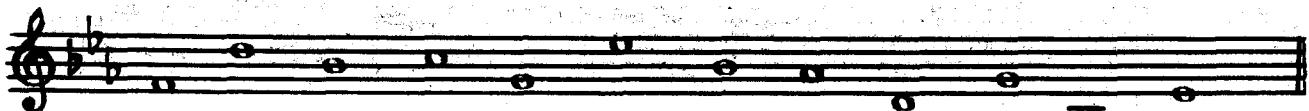
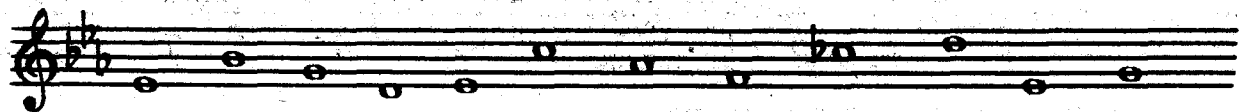
ш. а. м. д.



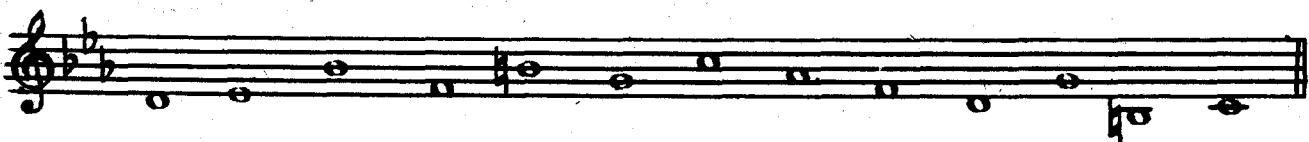
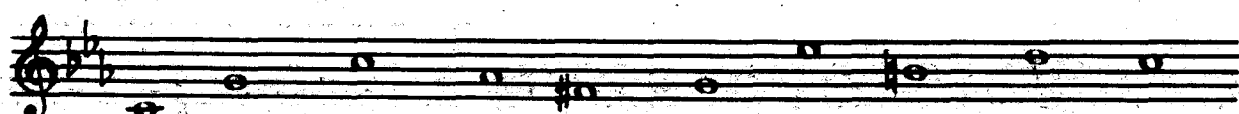
ш. а. м. д.

2. Интонаць урмэтоареле трепте:

Es dur



C moll



3. Кынтаць ын тоналитэциле Ми бемол мажор ши до минор, армониче, терцеле микшорате, секстеле мэрите ши акордуриле урмэтоаре: $T_6 - D^6_4 | T -$

$T_6[S - SII_5^6 | T_4 - D_2 | T_6 - D_3 | T - S_4^6 | T]$ де жос ын сус ши де сус ын жос, ку вочя ши резолваць интервалеле ши акордуриле инстабиле ши дисонанте..

4. Кынтаць ын тоналитэциле Ми бемол ши до минор армониче, терцеле микшорате ши секстеле мэрите (симултан ун сунет ку вочя ши алтул ла пиан) ши $T_6 - D_4^6 | T - T_6 | S - SII_5^6 | T_4 - D_2 | T_6 - D_3 | T - S_4^6 | T]$ (симултан ун сунет ку вочя ши трей ла пиан) ши резолваць интервалеле ши акордуриле инстабиле ши дисонанте.

5. Солфежияць урмэтоареле мелодий:

ХОРА

Moderato

349

The musical score is written for a choir (ХОРА) in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'Moderato'. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The music features various melodic lines with first and second endings marked with '1.' and '2.'. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/8.

Tempo di Hora

350

ХОРА ФЕТЕЛОР



Tempo rubato

351

ДОИНА

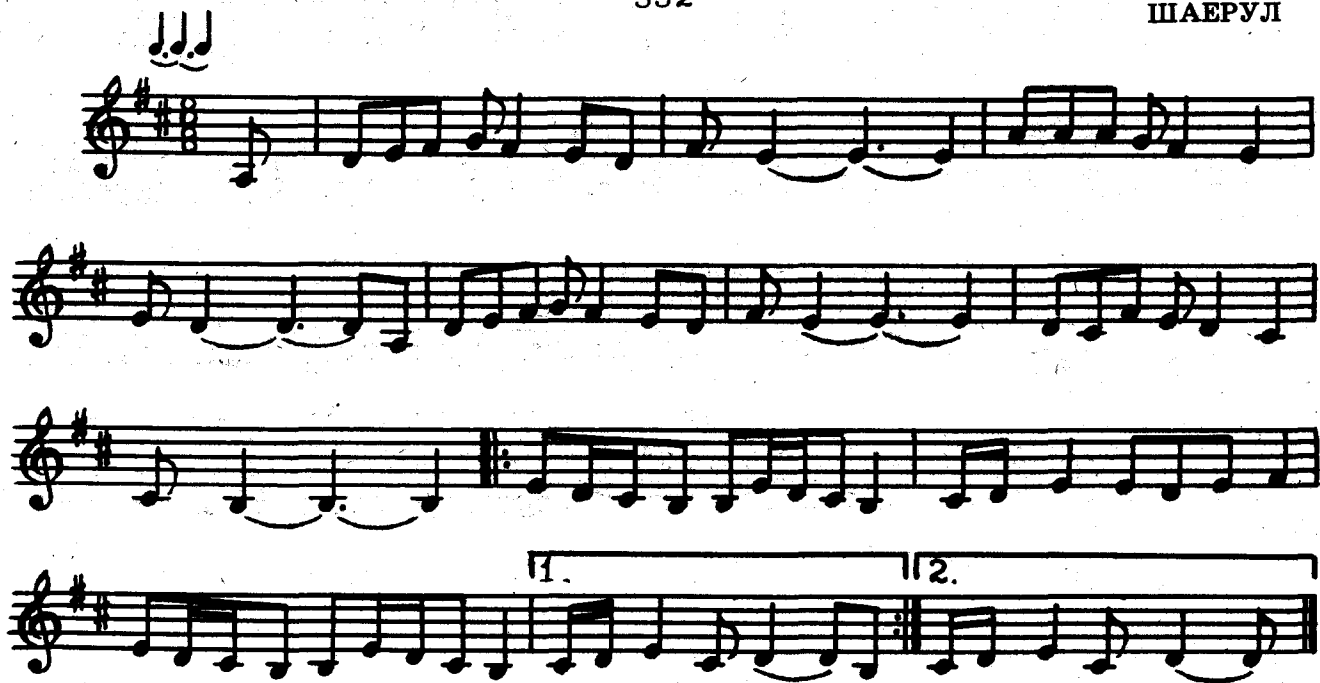




Giocosо

352

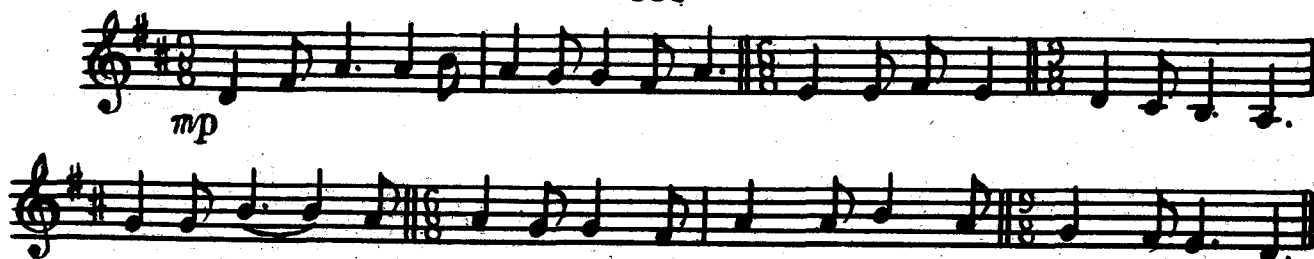
ШАЕРУЛ



Moderato

353

ИЧ ЫН ВАЛЕ ЛА ИЗВОР



Купринсул

Капитолул I. Модуриле мажоре ши миноре натурале ши трептеле лор. Мэсуриле симпле бинаре ши тернаре ($\begin{smallmatrix} 2 & 2 & 3 \\ 2 & 4 & 8 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 3 \\ 4 \end{smallmatrix}$). Резолваря терцелор марь, а трисонулуй де субдоминантэ ши а рэстурнэрилор луй. Мелодий пентру солфежиере.

Лекция 1	3
Лекция 2	8

Капитолул II. Модуриле мажоре ши миноре натурале ши вариетэциле лор. Модуриле популяре диатониче. Мэсуриле симпле ши компусе бинаре ши тернаре ($\begin{smallmatrix} 2 & 4 & 3 & 3 \\ 4 & 4 & 8 & 8 \end{smallmatrix}$, $\begin{smallmatrix} 6 \\ 8 \end{smallmatrix}$). Резолваря терцелор марь ши мичь, але трисонулуй де субдоминантэ ши доминантэ ши а рэстурнэрилор лор. Мелодий пентру солфежиере.

Лекция 3.	12
Лекция 4	16
Лекция 5	21
Лекция 6	25

Капитолул III. Модуриле мажоре ши миноре ши вариетэциле лор. Модуриле популяре диатониче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте. ($\begin{smallmatrix} 2 & 3 & 3 & 4 & 6 & 7 & 8 \\ 4 & 8 & 4 & 4 & 8 & 16 & 8 \end{smallmatrix}$). Резолваря секунделор марь, мичь ши мэрите, а трисонурилор трептелор а трея ши а шася ши а рэспунсурилор лор. Мелодий пентру солфежиере.

Лекция 7	28
Лекция 8	33
Лекция 9	37
Лекция 10	41

Капитолул IV. Модуриле мажоре ши миноре натурале, армониче, мелодиче ши дублу-армониче. Модуриле алтернативе етерожене диатониче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте ($\begin{smallmatrix} 2 & 3 & 3 & 4 & 6 & 7 & 8 \\ 4 & 8 & 4 & 4 & 8 & 16 & 8 \end{smallmatrix}$). Резолваря квартелор перфекте ши мэрите, а трисонурилор трептелор а шаптэ ши а доуа ши а рэстурнэрилор лор. Мелодий пентру солфежиере.

Лекция 11	44
Лекция 12	49
Лекция 13	52
Лекция 14	56

Капитолул V. Модуриле мажоре ши миноре натурале армониче, мелодиче ши дублу-армониче. Модуриле алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре ши миксте ($\frac{2}{4}, \frac{3}{8}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}, \frac{7}{16}, \frac{8}{8}$). Резолваря квартелор микшорате ши перфекте, а квинтелор микшорате ши мэрите, а секстелор марь ши мичь, а септимелор марь, мичь ши микшорате але урмэтоарелор акордурь: S, D₇, D, DVII₇ ши рэстурнэрилор лор. Мелодий пентру солфежиере.

Лекция 15	60
Лекция 16	64
Лекция 17	68
Лекция 18	72
Лекция 19	76
Лекция 20	80
Лекция 21	84
Лекция 22	88
Лекция 23	92
Лекция 24	95
Лекция 25	99
Лекция 26	102
Лекция 27	105
Лекция 28	109
Лекция 29	112
Лекция 30	116

Капитолул VI. Модуриле мажоре ши миноре натурале, армониче, мелодиче ши дублу-армониче. Модуриле популаре алтернативе оможене ши етерожене, диатониче ши кроматиче. Мэсуриле симпле ши компусе, бинаре, тернаре, миксте ши алтернативе периодиче ши неперидиче. Резолваря интервалелор диатониче ши кроматиче, а урмэтоарелор акордурь: II—III—S—D—VI—VII—II₇—DVII₇—D₇ ши а рэстунэрилор лор. Мелодий пентру солфежиере.

Лекция 31	121
Лекция 32	124
Лекция 33	128
Лекция 34	131
Лекция 35	135
Лекция 36	138
Лекция 37	142
Лекция 38	147
Лекция 39	151
Лекция 40	152

Составитель

Логин Федорович Цуркану

СОЛФЕДЖИО

(на молдавском языке)

Редактор З. Ткач. Коперта де Г. Вайнштег.

Редактор артистик В. Опря. Техноредактор В. Лашко.

Коректор Е. Водруг.

ИБ № 2909

Дат ла кулес 23.09.83. Искалит пентру типар 10.08.84.

Форматул $84 \times 108^{1/16}$. Хыртне офсет № 2.

Гарнитурэ школарэ. Импримаре офсет.

Коль де типар конв. 16,80. Импр. кром.-конв. 17,12.

Коль едиториале 15,73. Тираж 5000.

Прецул 90 коп. Команда № 40658.

Едитура «Лумина», Кишинэу, пр. Ленин, 180.

Комбинатул полиграфик. Кишинэу, стр. Берзарин, 35.

Комитетул де Стат ал РСС Молдовенешть пентру едитурь,
полиграфие ши комерцул ку кэриць.

С 60 Солфежну: Мануал пентру школиле медий ши примаре де музика / Алк. Л. Ф. Цуркану./
Кишинэу: Лумина, 1984—160 п.

Презентул мануал есте алкэтуит пе база фолклорулуй музикал конформ принципиулуй амплификарий трептате а тутурор елементелор компоненте. Ауторул пропуне ун шир де екзерций, че вор контрибуи ла dezvoltarea качитэцилор музикале але елевилор.

5203000000—220

С — 99—84
M752(12)—84

85.2я7